

Rued Langgaard: *Res absurda!?* (BVN 354)

Kritisk førsteudgave ved Bendt Viinholt Nielsen

Kilder og kritisk beretning

Kilde

A. Partitur. Autograf

Det Kongelige Bibliotek, Rued Langgaards Samling, 111,1.

Autograf; renskrift med blæk.

Titel: [...] *Res absurda!?* / for / Blandet Kor og Orkester / af / Rued Langgaard / Partitur. / Komp. Ribe 1 Juni 1948. / Instrumenteret 6 Juni – 8 Juni 1948. om Morgenens cir Kl. 3.½. – øverst på titelsiden med stor skrift i blå farvestift: *Kattarps Fluor!*

Overskrifttitel: *Rès absurda?*

Datereret første nodeside for oven til venstre: *Ribe 6/6 48. Kl. 3½ Morgen.* – signeret og slutdateret efter sidste takt: *Ribe. Kl. 5½ Morgen 8 Juni 1948. Rued Langgaard*

Påskrift på titelbladets bagside: *Res absurda = Urimelighed*

8 blade, 34,5 × 27,0 cm; 9 beskrevne sider; paginering: (titel), (påskrift som nævnt ovenfor), 1-7, (7 blanke sider).

Papirtype: *W.H. Nr. 7. F. 20* (20 systemer).

Kommentar.

Påskriften *Kattarps Fluor!* skal vel forstås som en art privat kommentar. Kattarp er en lille by øst for Helsingborg, som Langgaard havde besøgt nogle dage i april 1948.

Redaktionsgrundlag

Udgaven er baseret på den eneste foreliggende kilde til kompositionen, det oven for beskrevne, renskrevne autografpartitur (kilde **A**).

Retningslinjer for udgaven

Udgiverens tilføjelser og rettelser er typografisk markeret i partituret ved hjælp af skarpe parenteser; tilføjede buer er dog angivet med brudt streg og bueændringer som en kombination af hel og brudt streg.

Orienteringsfortegn i runde parenteser skyldes udgiveren. Faste fortegn for klarinet er tilføjet af udgiveren.

Redaktionelle kommentarer samt oplysninger om forhold, der ikke er typografisk markeret i udgaven, findes i noterne nedenfor.

Justering af uegalt placerede foredragsbetegnelser, dynamiske angivelser samt spilletekniske anvisninger er i almindelighed foretaget uden videre.

Takterne 11-19 er en gentagelse af t. 1-9. Dynamik og artikulation er nødtørftigt noteret anden gang, og i t. 14-19 er partituret kun delvis udfyldt, idet Langgaard generelt henviser til "Side 2" = t. 4-9. Gentagelsens t. 11-13 er redaktionelt kompletteret for så vidt angår dynamik og artikulation; en uoverensstemmelse i de dynamiske angivelser i messingblæsere mellem t. 1 og 11 er bibeholdt.

Noter

<i>takt</i>	<i>stemme</i>	<i>kommentar</i>
3	piatti SATB	takten er tom i A ; udfyldt i analogi med gentagelsen t. 13 tekst: <i>res</i> i A rettet til <i>Res</i> i overensst. med t. 13
12	tbn, tuba, timp	<i>ff</i> ændret til <i>fff</i> i analogi med tr (og i overensst. med t. 2)
18	picc, tr, tbn, tuba, timp	<i>fff</i> ændret til <i>fffz</i> i overenst. med t. 8 (t. 18 er en gentagelse af t. 8 og er ufuldstændigt noteret, idet RL henviser til t. 8; de nævnte stemmer findes dog i t. 18 med <i>fff</i> mod <i>fffz</i> i t. 8)
	S	RL anfører <i>fff</i> ved S-stemmen, men intet i A, T og B; paralleltakten t. 8 har <i>ff</i> (muligvis mener RL virkelig <i>fff</i> i koret her)
26	tbn 3	node 1: det er uklart om tbn 3 spiller unisont med tbn 1-2 eller holder pause (tbn 1-3 er noteret på ét system t. 25-26); udgiveren har valgt at tolke kilden således at tbn 3 spiller i t. 26

Bendt Viinholt Nielsen, nov. 2011