

RUED LANGGAARD

PRÆLUDIER OG MINDRE STYKKER
FOR ORGEL 1940-1947
(Samlede præludier og mindre stykker
for orgel, bind 2)

•

PRELUDES AND MINOR PIECES
FOR ORGAN 1940-1947
(Collected preludes and minor pieces
for organ, vol. 2)

Kritisk udgave ved
Birgitte Ebert og Bendt Viinholt Nielsen

Critical edition by
Birgitte Ebert and Bendt Viinholt Nielsen

•

RUED LANGGAARD UDGAVEN

THE RUED LANGGAARD EDITION

EDITION WILHELM HANSEN

Rued Langgaard: Præludier og mindre stykker for orgel 1940-1947

(Samlede præludier og mindre stykker for orgel, bind 2)

Kritisk udgave ved Birgitte Ebert og Bendt Viinholt Nielsen

© 2017 *Rued Langgaard Udgaven og Edition Wilhelm Hansen AS, København*

Hovedredaktør for Rued Langgaard Udgaven: Bendt Viinholt Nielsen

Rued Langgaard Udgaven blev etableret i 2000 med støtte fra Carlsbergfondet

Engelsk oversættelse: John Irons (indledende tekster), Michael Chesnutt (det øvrige)

Layout: Hans Mathiasen

Forlagsredaktion: Rasmus Koppelhus

Nodeproduktion: Ritornel s.r.o., Ostrava, Tjekkiet

Nodeprogram: Finale

Skrift: Haarlemmer (tekstsider) og Century Old Style (nodesider)

Tryk: Dystan & Rosenberg Aps

Rued Langgaards samlede præludier og mindre stykker for orgel publiceres i tre bind:

Præludier og mindre stykker for orgel 1912-1939 (Samlede præludier og mindre stykker for orgel bd. 1)

Præludier og mindre stykker for orgel 1940-1947 (Samlede præludier og mindre stykker for orgel bd. 2)

Præludier og mindre stykker for orgel 1948-1952 (Samlede præludier og mindre stykker for orgel bd. 3)

Udarbejdelse og udgivelse af den samlede udgave af Rued Langgaards orgelpræludier er muliggjort med støtte fra Velux Fonden og Augustinus Fonden.

Rued Langgaard Udgaven skylder begge fonde en varm tak for den velvillige støtte.

Projektmidler fra Velux Fonden blev administreret af forskningsafdelingen ved Det Kongelige Bibliotek.

Tak til organist Lasse Toft Eriksen for gennemspilning og kommentarer og til Ole Ugilt Jensen for redaktionel assistance.

Rued Langgaard Udgaven

c/o Edition Wilhelm Hansen AS

Bornholmsgade 1A

1266 København K

Danmark

www.musicsalesclassical.com/ewh

www.langgaard.dk

ISBN 978-87-598-3784-9 (bind 1-3)

ISMN 979-0-66134-161-1 (bind 1-3)

WH32813 (bind 1-3)

Printed in Denmark 2017

Rued Langgaard: Preludes and minor pieces for organ 1940-1947

(Collected preludes and minor pieces for organ, vol. 2)

Critical edition by Birgitte Ebert and Bendt Viinholt Nielsen

© 2017 *The Rued Langgaard Edition and Edition Wilhelm Hansen AS, Copenhagen*

General editor of the Rued Langgaard Edition: Bendt Viinholt Nielsen

The Rued Langgaard Edition was established in 2000 with support from the Carlsberg Foundation

English translation: John Irons (introductory texts), Michael Chesnutt (all other texts)

Layout: Hans Mathiasen

Publisher's editor: Rasmus Koppelhus

Music engraving: Ritornel s.r.o., Ostrava, Czech Republic

Music engraving programme: Finale

Font: Haarlemmer (text pages) and Century Old Style (music pages)

Printing: Dystan & Rosenberg Aps

Rued Langgaard's collected preludes and minor pieces for organ are published in three volumes:

Preludes and minor pieces for organ 1912-1939 (Collected preludes and minor pieces for organ vol. 1)

Preludes and minor pieces for organ 1940-1947 (Collected preludes and minor pieces for organ vol. 2)

Preludes and minor pieces for organ 1948-1952 (Collected preludes and minor pieces for organ vol. 3)

The preparation and publication of the collected edition of Rued Langgaard's preludes for organ have been made possible by financial support from the Velux Foundation and the Augustinus Foundation.

The Rued Langgaard Edition would like to express its great gratitude to the funds for this willing financial support.

Project funding from the Velux Foundation was administered by the research division of The Royal Library, Copenhagen.

Also thanks to the organist Lasse Toft Eriksen for playing through the works and his comments and to Ole Ugilt Jensen for editorial assistance.

The Rued Langgaard Edition

c/o Edition Wilhelm Hansen AS

Bornholmsgade 1A

1266 Copenhagen K

Danmark

www.musicsalesclassical.com/ewh

www.langgaard.dk

ISBN 978-87-598-3784-9 (vols. 1-3)

ISMN 979-0-66134-161-1 (vols. 1-3)

WH32813 (vols. 1-3)

Printed in Denmark 2017

REDAKTIONELLE BEMÆRKNINGER

Redaktionsgrundlag

Værkerne udgives i den form, komponisten senest er nået frem til. Udgaven respekterer således Langgaards rettelser og tilføjelser i kilderne og implementerer disse, for så vidt de giver et klart billede af komponistens intention.

De foreliggende kilder er beskrevet nedenfor under *Kilder og kritisk beretning*. Kildebeskrivelser og redaktionelle kommentarer præsenteres sammen værk for værk i udgavens orden og med reference til udgavens løbenumre **1-40**. Hovedkilden til hver enkelt komposition betegnes som **A** (af referencemæssige grunde også selv om der kun foreligger én kilde). Udgavens forhold til rettelser i denne hovedkilde og til varianter i andre kilder fremgår af kommentarer og noter i tilknytning til kildebeskrivelserne.

Redaktionelle retningslinjer

Udgivernes tilføjelser og rettelser er typografisk markeret i udgaven ved hjælp af skarpe parenteser; tilføjede buer er dog angivet med brudt streg og buændringer som en kombination af hel og brudt streg. Orienteringsfortegn i runde parenteser skyldes udgiverne. Redaktionelle kommentarer samt oplysninger om forhold, der ikke er typografisk markeret i udgaven, findes i noteapparatet nedenfor.

Udgiverne har kun i begrænset omfang søgt at komplettere og eliminere kildernes mangler og inkonsekvenser, fx hvad angår frasering (buer), nodelængder, overbindinger og stemmeføring.

Der er normalt foretaget stiltiende komplettering for så vidt angår manglende trioler og sekstolangivelser samt fejlanbragte eller manglende nodepunkteringer. Manglende 'halve' bindebuer i forbindelse med system- eller sideskift tilføjes ligeledes stiltiende, såfremt der ikke er tvivl om komponistens intention. Samme praksis følges, hvis der mangler fermat i en eller to af systemerne. Manglende halv- og heltaktspauser tilføjes i reglen stiltiende. Justering af uegalt placerede tempo- og foredragsbetegnelser samt dynamiske angivelser er i almindelighed foretaget uden videre. Endelig er overflødige gentagelser af fortegn i reglen udeladt uden nærmere dokumentation.

Forkortelser: se s. 5.

EDITORIAL COMMENTS

Textual basis of the edition

The works are published in the latest form arrived at by the composer. The edition thus respects Langgaard's corrections and additions in the sources and implements them to the extent that they give a clear picture of the composer's intention.

The extant sources are described below under *Sources and critical commentary*. Descriptions of sources and editorial comments are presented together work by work in the order of the edition and with reference to the sequential numbering of the edition **1-40**. The principal source of each composition is labelled **A** (for reference purposes also in cases where only one source exists). The relationship between the edition, corrections made in the principal source and variants found in the other sources appears from comments and notes to the source descriptions.

Editorial guidelines

Material supplied or emended by the editors is identified typographically in the edition by means of square brackets; supplied slurs and ties are shown with a broken line and emended slurs and ties by a combination of unbroken and broken lines. Cautionary accidentals in round brackets have been supplied by the editors. Editorial comments and information about matters that are not typographically marked in the edition are to be found in the critical apparatus below.

The editors have only attempted to a limited extent to supplement and eliminate defects and inconsistencies in the sources, e.g. with regard to phrasing (slurs), note values, ties and voice leading.

Missing triplet and sextolet markings are normally supplied tacitly, as are wrongly placed or omitted dots. Missing 'half' ties in the context of a new system or a new page are likewise supplied tacitly as long as there is no doubt about the composer's intention. The same practice is adopted if there is a missing fermata sign in one or two of the staves. Wanting rests of a half or a whole bar are normally supplied tacitly. Adjustment of unequally placed indications of tempo, expression and dynamics is usually undertaken without comment. Finally, superfluous repetitions of accidentals are as a rule suppressed without documentation.

Abbreviations: see p. 5.

KILDER OG KRITISK BERETNING

1 *Høstpræludium* (BVN 250)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,1. Autograf. Renskrift med blæk (nogle få rettelser med blyant).

Titel: *Høstpræludium* [tilføjet med blyant] / *Præludium ved Høstgudstjeneste* / for / Orgel / af / Rued Langgaard / Ribe d. 29 Sept 1940.

Signeret og dateret til slut: *Rued Langgaard. Ribe d. 30 Sept 1940.*

3 blade, 34,5 × 26 cm; 5 beskrevne sider, pagineret: (titelside), [1], 2, 3, [4], (blank side).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,2. Autograf. Skitse med blæk (enkelte rettelser med farveblyant).

Ubetegnet.

Signeret og dateret til slut: *R.L. 28/9 40 Ribe.*

1 blad, 34,5 × 26 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes skitse til *Kristi Himmelfartsdag Præludium* = 11 kilde B samt uidentificeret skitse, 3 takter).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
33	vh	underste node: overflødigst ♯ for c udeladt
76-77	–	overflødigst cresc. (kile) udeladt

2 *Præludium til Højmessen i Ribe Domkirke* (BVN 251)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,5. Autograf. Renskrift med blæk (få rettelser med blæk og farveblyant); registreringsangivelser tilføjet med blyant.

SOURCES AND CRITICAL COMMENTARY

1 *Harvest Prelude* (BVN 250)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,1. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in pencil).

Title: *Autumn Prelude* [added in pencil] *Prelude at the Harvest Service* / for / organ / by / Rued Langgaard / Ribe 29 Sept 1940.

Signed and dated at end: *Rued Langgaard. Ribe 30 Sept 1940.*

3 leaves, 34.5 × 26 cm; 5 pages of writing, paginated: (title page), [1], 2, 3, [4], (blank page).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,2. Autograph. Sketch in pencil (a few corrections in crayon).

Undesignated.

Signed and dated at end: *R.L. 28/9 40 Ribe.*

1 leaf, 34.5 × 26 cm; 2 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso is found a sketch for *Ascension Day Prelude* = 11 source B and an unidentified sketch, 3 bars).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
33	lh	lowest note: superfluous ♯ before c suppressed
76-77	–	superfluous cresc. (hairpin) suppressed

2 *Prelude for Sunday Service in Ribe Cathedral* (BVN 251)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,5. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in pencil and crayon); registration specifications added in pencil.

Titel: *Ribe Domkirke | Orgel | (Rued Langgaard)* [denne påskrift er ændret med blyant til:] *Ved Festgudstjenesten i Ribe Domkirke i Anledning | af Riberhus Slotsbankes Indvielse 14 Juni 1942 | for Orgel | (Rued Langgaard)* [hele titelpåskriften er efterfølgende overstreget med stort blyantskryds]

Overskrift (første nodeside): *Spilles Fstedag* [opr. *Nytaarsdag*] *til Højmessen Ribe Domkirke*

Dateret til slut: *Ribe Dec. 40*

2 blade, 34,5 × 26 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank) (på titelsiden findes også skitser til ubetegnet og udateret firstemmig sats, ca. 13 takter).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Et citat af Dronning Dagmar-visen på første nodeside er forsynet med underlagt tekst: "Dronning Dagmar ligger i Ribe syg...".

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er angivet i det nederste system, men ikke entydigt, idet stemmen i en del takter ikke er markeret med separate, nedadvendte nodehalse. I følgende takter er de dybeste toner i vh tolket som pedal: optakt til t. 1, t. 1-5, 11, 14, 21 node 1-2, t. 27-30, 33 node 2 og t. 34. Helnoder i t. 17-18, 23 og t. 38-45 opfattes ligledes som pedal.

Takt	Stemme	Kommentar
3-7, 9-11	hh, vh, ped	pauser mangler i A ; indsat uden typografisk markering
27-30	hh, vh, ped	pauser mangler i A ; indsat uden typografisk markering
32, 33	hh, vh, ped	pauser mangler i A ; indsat uden typografisk markering

3 Præludium til Juleaften (BVN 252)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,3. Autograf. Renskrift med blæk (rettelser fortrinsvis med blyant); registreringsangivelser tilføjet med blyant og farvestift.

Titel: *Præludium til | Juleaften i Ribe Domkirke | komp. af Rued Langgaard | Indført [udraderet: fra] Julen 1940.*

Overskrifttitel: *Juleaften*

Ingen slutdatering.

4 blade, 23,5 × 26 cm (beskåret); 6 beskrevne sider, pagineret: (titelside), [1], 2-4, [5], (2 blanke sider).

Papirtype: 8 systemer (opr. 12, men reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

Title: *Ribe Cathedral | Organ | (Rued Langgaard)* [this designation altered in pencil to:] *At the Festal Service in Ribe Cathedral on the Occasion of the Dedication of the Riberhus Slotsbanke 14 Juni 1942 | for organ | (Rued Langgaard)* [the whole title designation afterwards deleted with a big pencilled cross]

Heading (first page of music): *To be played on a festal occasion* [originally *New Year's Day*] *at the Sunday service in Ribe Cathedral*

Dated at end: *Ribe Dec. 40*

2 leaves, 34.5 × 26 cm; 3 unnumbered pages with writing (fol. 2v blank) (on the title page there is also an undesignated and undated four-part sketch of c 13 bars).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

A quotation from the Queen Dagmar ballad on the first page of music has the underlaid text: "Dronning Dagmar ligger i Ribe syg..." ("Queen Dagmar lies ill in Ribe town").

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is given in the lower staff, but not unambiguously, for in some bars it is not marked by separate downward-pointing stems. In the following bars the lowest tones in lh are interpreted as pedal: upbeat to b.1, bb.1-5, 11, 14, 21 note 1-2, bb. 27-30, 33 note 2, and 34. Semibreve notes in bb. 17-18, 23, and bb. 38-45 are likewise understood as pedal.

Bar	Part	Comment
3-7, 9-11	rh, lh, ped	rests wanting in A ; supplied without typographical indication
27-30	rh, lh, ped	rests wanting in A ; supplied without typographical indication
32, 33	rh, lh, ped	rests wanting in A ; supplied without typographical indication

3 Prelude for Christmas Eve (BVN 252)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,3. Autograf. Fair copy in ink (corrections mainly in pencil); registration specifications added in pencil and crayon.

Title: *Prelude for | Christmas Eve in Ribe Cathedral | comp. by Rued Langgaard | Introduced [cancelled: from] Christmas 1940.*

Heading: *Christmas Eve*

No date at end.

4 leaves, 23.5 × 26 cm (cropped); 6 pages of writing, paginated (title page), [1], 2-4, [5], (2 blank pages).

Paper type: 8 staves (originally 12 but reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

B. Tidlig renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,4b. Autograf. Renskrift med blæk (rettelser med blæk og blyant); registreringsangivelser tilføjet med blyant.

Overskrift: *Juleaften (Orgelpræludium) Ribe Domkirke*

Udateret.

1 blad, 30 × 26 cm (sammensat af 2 beskårne blade); 2 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 1 side (verso rummer skitse til korarrangement af *En Rose saa jeg skyde* BVN B3 samt skitse til korsvar, begge overstreget).

Papirtype: 10 systemer; ingen angivelse af fabrikat.

C. Fragment af renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,4a. Autograf. Renskrift med blæk (rettelser med blyant og farvestift).

Ubetegnet.

Signeret og dateret til slut: *Rued Langgaard Dec 1940*.

1 blad, 27 × 33,5 cm (beskåret); 1 beskrevet, upagineret side.

Papirtype: 14 systemer (reduceret på grund af beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

Indeholder 24 sluttakter i en fra **A** og **B** afvigende, formodentlig tidligere, version.

D. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,4. Autograf. Blæk og blyant.

Ubetegnet og udateret.

1 blad, 26 × 35 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side; herpå også skitser til uidentificeret vokalsats (verso findes titelpåskrift vedr. andet værk).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**, som indeholder præludiet i dets seneste form. I RL-værkfortegnelsen anføres under BVN 252 en reference til et tidligere juleaftenspræludium fra 1930, BVN 210:5, men der er ingen musikalsk sammenfald mellem de to præludier, ud over to salmemelodier, der citeres i begge kompositioner.

Takt	Stemme	Kommentar
42	vh	samklang 2: omfatter tilsyneladende B-d-b, men d er en uvedkommende klat på nodepapiret, ikke en node

B. Early fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,4b. Autograph. Fair copy in pencil (corrections in ink and pencil); registration specifications added in pencil.

Heading: *Christmas Eve (Organ Prelude) Ribe Cathedral*

Undated.

1 leaf, 30 × 26 cm (made up of 2 trimmed pieces of paper pasted together); 2 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 1 page (the verso contains the sketch for a choir arrangement of *En Rose saa jeg skyde* BVN B3 and a sketch for choral responses, both crossed out).

Paper type: 10 staves; no manufacturer's name.

C. Fragment of fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,4a. Autograph. Fair copy in ink (corrections with pencil and crayon).

Undesignated.

Signed and dated at end: *Rued Langgaard Dec 1940*.

1 leaf, 27 × 33.5 cm (cropped); 1 unnumbered page of writing.

Paper type: 14 staves (reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

Contains 24 concluding bars in a probably earlier version that differs from **A** og **B**.

D. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,4. Autograph. Ink and pencil.

Undesignated and undated.

1 leaf, 26 × 35 cm; 2 unnumbered pages of writing. The sketch is on 1 page; here are also sketches for an unidentified vocal piece (on the verso there is a title annotation referring to another work).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**, which contains the prelude in its latest form. In the RL catalogue of works there is a reference under BVN 252 to an earlier Christmas Eve prelude from 1930, BVN 210:5, but there is no musical correspondence between the two preludes beyond the hymn tune quotations in both compositions.

Bar	Part	Comment
42	lh	harmony 2: apparently comprises B _♭ -d-b, but d is an irrelevant spot on the manuscript paper, not a note

4 Jul (BVN 255)

A. Renskrift 1950

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 89,24. Autograf. Renskrift med blæk (rettelser og tilføjelser med blyant).

Titel: *Jul. 1949. | privat*

Dateret til slut: *omarbejdet. 9/6 1950. komp 1930* [signaturen *Rued Langgaard* er derunder tilføjet med CLs håndskrift]

2 blade, 34,5 × 26 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Renskrift 1948

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 89,24a. Autograf. Renskrift med blæk; utallige skitseprægede rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant og rød farvestift

Overskrift: *Julemorgen.*

Dateret foroven til venstre: *Kl. 3 Julemorgen. 25/12 48*

Dateret og signeret til slut: *komp 23/8 1930 Troense | komp. 16/12 1940 Ribe | komp. 25/12 48. færdig 4 Morgen, Ribe | [overstreget: og 23/8-1930, Troense.] | Rued Langgaard*
1 blad, 26 × 34,5 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 1 side (verso findes betegnelserne *Juleaften, Juledag* med reference til præludiet samt følgende skitser: udateret, påbegyndt skitse betegnet *Paaske*, ubetegnet skitse til *Præludium til Højmesses* BVN 405 med dateringen *5 Morgen 11 Juni 1950* samt udateret og ubetegnet skitse til revideret indledning til *Jul* svarende til kilde **A** ovenfor, t. 1-8).

Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

Notationen er på 2 systemer med pedalstemmen angivet i det nederste system med nedadvendte nodehalse, pauser og angivelser som *Ped 32 [fod]*, *Pedaltrin 32 F.* og *Tutti 32.*

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**, som indeholder præludiet i dets seneste form. I denne kilde er kompositionen noteret med separat pedalstemme. Den oprindelige version fra 1930 (BVN 210:6), til hvilken der refereres i dateringerne, foreligger i renskrift (RLS 89,21) og skitse (RLS 89,24b). Disse manuskripter er ikke relevante som kilder til den her udgivne version fra 1940erne.

Takt	Stemme	Kommentar
12	ped	node 2: overflødigt ♯ for g udeladt
22	hh	node 3: overflødig ♯ for e ¹ udeladt

4 Christmas (BVN 255)

A. Fair copy 1950

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 89,24. Autograph. Fair copy in ink (corrections and additions in pencil).

Title: *Christmas. 1949. | private*

Dated at end: *revised. 9/6 1950. komp 1930* [the signature *Rued Langgaard* has been added below in CLs handwriting]

2 leaves, 34.5 × 26 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

B. Fair copy 1948

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 89,24a. Autograph. Fair copy in ink; countless corrections and additions in outline, including registration specifications, with pencil and red crayon

Heading: *Christmas Morning.*

Dated at top left: *3 a.m. Christmas morning. 25/12 48*

Dated and signed at end: *komp 23/8 1930 Troense | komp. 16/12 1940 Ribe | komp. 25/12 48. finished 4 in the morning, Ribe | [crossed out: and 23/8-1930, Troense.] | Rued Langgaard*
1 leaf, 26 × 34.5 cm; 2 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 1 page (on the verso are the designations *Christmas Eve, Christmas Day* referring to the prelude, and the following sketches: an undated and unfinished sketch named *Easter*, an undesignated sketch for *Prelude to Sunday service* BVN 405 with the dating *5 in the morning 11 June 1950*, and an undated and undesignated sketch for a revised introduction to *Christmas* corresponding to source **A** above, bb. 1-8).

Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

The composition is notated on 2 staves with the pedal part shown in the lower staff with downward-pointing stems, rests and indications such as *Ped 32 [foot]*, *Pedal step 32 F.* and *Tutti 32.*

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**, which contains the prelude in its latest form. In this source, the composition is notated with a separate pedal part. The original version from 1930 (BVN 210:6), to which reference is made in the datings, exists in a fair copy (RLS 89,21) and a sketch (RLS 89,24b). These manuscripts are not relevant as sources to the version from the 1940s published here.

Bar	Part	Comment
12	ped	note 2: superfluous ♯ before g suppressed
22	rh	note 3: superfluous ♯ before e ¹ suppressed

29 hh, vh akkord 1: overflødige ; for e¹ og e² udeladt
30 hh, vh node 2: overflødig (gentaget) # for d² og d¹ udeladt

5 *Præludium c-mol* [I] (BVN 257)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,6. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte rettelser med blæk og farvestift).

Overskrift (med blyant, det hele nu udraderet): *1 Pinsedag* [overstreget:] *Nytaarsdag* (*Orgel*)

Dateret til slut: *1/1 41 Ribe*

2 blade, 35 × 27 cm + 13 × 27 cm (udsnit af nodeblad); 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank). Renskriften omfatter 2 sider (blad 1r + blad 2r) (blad 1v indeholder ubetegnet partiturskitsefragment vedr. *Hvidbjerg-Drapa* BVN 343 dateret *Kl 6 Morgen 17/4 48*).

Papirtype: *B. & H. Nr. 13a. E.* (22 systemer med fortrykt, engelsksproget orkesteropstilling for harmoniorkester; blad 2 dog kun et udsnit af et sådant blad).

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 25,3 [blad 7]. Autograf. Skitse med blæk og blyant.

Overskrift: *Nytaarsdag*

Udateret.

1 blad, 34,5 × 27 cm; 2 beskrevne sider. Skitsen omfatter 1 upagineret side, som findes blad 7v i skitsen til symfoni nr. 10 (BVN 298); orgelskitserne kom først, og 'bagsiden' blev efterfølgende udnyttet ved skitseringen af symfoni nr. 10; bladet rummer recto denne skitser side 6.

Papirtype: *W.H. Nr. 9. F. 24* (24 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er angivet i det nederste system, men ikke entydigt. I en del takter er stemmen ikke markeret med separate, nedadvendte nodehalse; i de følgende takter er de dybeste toner i vh således tolket som pedal: t. 1-3, 7-9, 13-18, 31-32, 34-36, 44, 46-52. Kilde **B** har en selvstændig pedalstemme fra begyndelsen og over ca. 17 takter, men notationen er ændret så meget i **A**, at skitsen ikke har kildemæssig betydning for udgaven. – Værkets titel er redaktionelt konstrueret (svarende til BVN 257).

29 rh, lh chord 1: superfluous ; before e¹ and e² suppressed
30 rh, lh note 2: superfluous (repeated) # before d² and d¹ suppressed

5 *Prelude C minor* [I] (BVN 257)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,6. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in ink and crayon).

Heading (in pencil, now wholly erased): *1 Day of Pentecost* [crossed out:] *New Year's Day* (*Organ*)

Dated at end: *1/1 41 Ribe*

2 leaves, 35 × 27 cm + 13 × 27 cm (music paper cut-out); 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank). The fair copy comprises 2 pages (fol. 1r + fol. 2r) (fol. 1v contains an undesignated score fragment relating to *Hvidbjerg-Drapa* BVN 343, dated *6 in the morning 17/4 48*).

Paper type: *B. & H. Nr. 13a. E.* (22 staves with pre-printed brass band layout in English; fol. 2 is however only a cut-out of such a sheet).

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 25,3 [fol. 7]. Autograph. Sketch in ink and pencil.

Heading: *New Year's Day*

Undated.

1 leaf, 34.5 × 27 cm; 2 pages of writing. The sketch comprises 1 unnumbered page and is found at fol. 7v in the sketch for Symphony no. 10 (BVN 298); the organ sketch came first, and the 'back' of the leaf was subsequently used when Symphony no. 10 was sketched; the recto page of the leaf comprises p. 6 of this sketch.

Paper type: *W.H. Nr. 9. F. 24* (24 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is given in the lower staff, but not unambiguously. In some bars this part is not marked by separate downward-pointing stems; in the following bars the lowest tones in lh are thus interpreted as pedal: bb. 1-3, 7-9, 13-18, 31-32, 34-36, 44, 46-52. Source **B** has a separate pedal part from the beginning and about 17 bars into the piece, but the notation was altered so much in **A** that the sketch has no significance as a source for the edition. – The title of the work is editorial (corresponding to BVN 257).

<i>Takt</i>	<i>Stemme</i>	<i>Kommentar</i>
14 (17)	vh	takten udfyldt i analogi med tilsvarende takter (takten er tom i A)

6 Første Fastelavn (*Math. 4,1-11*) (BVN 258)

A. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90.7. Autograf. Skitse med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant.

Overskrift: *Første Fastelavn. Math. 4.1-11*

Dateret til slut: 23/2.

1 blad, 18 × 26 cm (halveret nodeblad); 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes del af titelside vedr. orkesterværk samt udaterede skitser til korsvar).

Papirtype: 10 systemer (opr. 20, men reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. En renskrift kendes ikke. De tilføjede registreringsangivelser tyder på, at RL har anvendt skitsen i forbindelse med opførelse, selv om gentagelser er ufuldstændigt noteret. I kilden er kompositionen noteret på 2 systemer (pedalstemmen er markeret *Ped.* og noteret med nedadvendte nodehalse i det nederste system).

<i>Takt</i>	<i>Stemme</i>	<i>Kommentar</i>
1-40	ped	taktarten ændret af RL fra [2/4] til [2/8], uden at alle nodeværdier i ped er rettet; værdierne justeret i overensst. med hh og vh
14-20	ped	takterne udfyldt i analogi med t. 2-8 (ped-stemmen er tom i A)
26-28	ped	takterne udfyldt i analogi med t. 2-4 (ped-stemmen er tom i A)
33-40	–	fortegn er generelt uklare og vanskelige at tolke i denne passage
45-46	–	en gentagelse af de to takter er annulleret af RL
50	vh	takten udfyldt i analogi med ped (takten er tom i vh i A)
53-54	vh	takterne udfyldt i analogi med t. 49-50

<i>Bar</i>	<i>Part</i>	<i>Comment</i>
14 (17)	lh	bar filled out by analogy with corresponding bars (the bar is empty in A)

6 First Sunday in Lent (*Matt. 4:1-11*) (BVN 258)

A. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90.7. Autograph. Sketch in ink; corrections and additions, including registration specifications, in pencil.

Heading: *First Shrovetide. Matt. 4:1-11*

Dated at end: 23/2.

1 leaf, 18 × 26 cm (half of a music sheet); 2 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso is part of the title page referring to an orchestral work, plus undated sketches for choral responses).

Paper type: 10 staves (originally 20 but reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. No fair copy is known. The added registration specifications suggest that RL used the sketch in performance, despite the fact that repetitions are not fully notated. In the source the composition is notated on 2 staves (the pedal part is marked *Ped.* and notated on the lower staff with downward-pointing stems).

<i>Bar</i>	<i>Part</i>	<i>Comment</i>
1-40	ped	time signature altered by RL from [2/4] to [2/8], though not all note values in ped were corrected; the values have been adjusted in correspondence with rh and lh
14-20	ped	bars filled out by analogy with bb. 2-8 (the ped part is empty in A)
26-28	ped	bars filled out by analogy with bb. 2-4 (the ped part is empty in A)
33-40	–	accidentals are generally unclear and difficult to interpret in this passage
45-46	–	a repetition of these two bars was cancelled by RL
50	lh	bar filled out by analogy with ped (the bar is empty in lh in A)
53-54	lh	bars filled out by analogy with bb. 49-50

7 *Anden Fastelavnssøndag* (BVN 259)

A. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,8. Autograf. Skitse med blæk; tilføjelser og rettelser med blyant.

Overskrift: *Anden Fastelavnssøndag*

Dateret til slut: 28/2. 41

1 blad, 14,5 × 26 cm (halveret nodeblad); 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes fragment af titelside til orkesterværk samt ubetegnet skitse for orgel, 6 takter, vedr. *Ved 1000 Aars Bispejubilaet i Ribe* BVN 344).

Papirtype: 8 systemer (opr. 20, men reduceret pga. beskæring); ingen fabrikat-angivelse.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. En renskrift kendes ikke. I kilden er kompositionen noteret på 2 systemer (pedalstemmen, der kun omfatter de 2 sidste takter, er angivet i det nederste system med betegnelsen *Ped* i t. 27). Et “vend” som findes efter skitsens slutning er uden forbindelse til præludiet.

8 *Fastelavn* (BVN 260)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,9. Autograf. Renskrift med blæk (for størstedelens vedkommende blyant trukket op med blæk).

Overskrift (med kuglepen): “*Fastelavn*”

Dateret til slut: 28/2. 41

1 blad, 14 × 26 cm (udsnit af nodeblad), monteret med tape på et andet blad, 20,5 × 27 cm. Renskriften omfatter 1 side (mellem de to blade og bag på dobbeltbladet findes fragmenter af titelpåskrifter vedr. andre værker).

Papirtype: 9 systemer (det underliggende blad har 8 systemer); ingen angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer. Selv om underste stemme i nogen udstrækning er forsynet med separate, nedadvendte nodehalse (t. 1-2, 9-10, 12-14, 17-18, 21-22, 26-31, 34-35), tolker udgiverne notationen således, at pedal først sætter ind i de to sidste takter.

7 *Second Sunday in Lent* (BVN 259)

A. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,8. Autograph. Sketch in ink; additions and corrections in pencil.

Heading: *Second Sunday in Lent*

Dated at end: 28/2. 41

1 leaf, 14.5 × 26 cm (half of a music sheet); 2 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso is a fragment of a title page to an orchestral work and an undesignated sketch, 6 bars for organ, with reference to *For the Millenary of the Bishopric* BVN 344).

Paper type: 8 staves (originally 20 but as a result of cropping reduced to 12); no manufacturer’s name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. No fair copy is known. In the source the composition is notated on 2 staves (the pedal part, which only comprises the last 2 bars, is notated in the lower staff and marked *Ped* in b. 27). A “turn” (instruction to turn the page) after the end of the sketch has no connection with the prelude.

8 *Shrovetide* (BVN 260)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,9. Autograph. Fair copy in ink (for the most part pencil freshened up with ink).

Heading (with ball-point pen): “*Shrovetide*”

Dated at end: 28/2. 41

1 leaf, 14 × 26 cm (cut-out section of music sheet), mounted with tape on top of another leaf, 20.5 × 27 cm. The fair copy comprises 1 page (between the two leaves and on the back of the double sheet there are fragments of title inscriptions referring to other works).

Paper type: 9 staves (the lower leaf has 8); no manufacturer’s name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. In this source, the composition is notated on 2 staves. Even though the lowest part is provided to some extent with separate downward-pointing stems (bb. 1-2, 9-10, 12-14, 17-18, 21-22, 26-31, 34-35), the editors interpret the notation in such a way that pedal only enters in the last two bars.

9 *Mariæ Bebudelse* (BVN 262)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,10. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte tilføjelser med farveblyant).

Titel (oprindelig): *Marie Bebudelsesdag. | Konfirmationssøndag. | Orgel* [denne påskrift er overstreget og følgende er tilføjet med farveblyant:] *Orgelpræludier* [overstreget] / *komp til Ribe Domkirke | (dog for Størstedelen ikke brugt!)*

Overskrifttitel: *Mariæ Bebudelse*

Dateret og signeret til slut: *Komp. 27/3 41 Ribe Rued Langgaard*

2 blade, 34 × 27 cm, 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
1	vh	understemme, node 1: ◦ rettet til ↓ uden typografisk markering
2-7, 10-14, 18-25, 32,		
34-35	ped	alle pauser mangler i A; indsat uden typografisk markering
23	vh	understemme, node 3: overflødig ♯ for f udeladt
19-25	vh	alle pauser mangler i A; indsat uden typografisk markering
31	hh	overstemme, node 3: overflødig ♯ for f ² udeladt

10 *Langfredag* [I] (BVN 263)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,11. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte rettelser med blyant); registreringsangivelser tilføjet med blyant.

Titel (oprindelig): *Langfredag. | Orgel* [*Langfredag* er overstreget og med blyant ændret til:] *Paaskepræludier*

Dateret og signeret til slut: *komp 2/4 41 Rued L.*

2 blade, 34 × 27 cm, 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer titelpåskrift vedr. andet værk).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

9 *The Annunciation* (BVN 262)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,10. Autograph. Fair copy in ink (a few additions with crayon).

Title (original): *Feast of the Blessed Virgin Mary's Annunciation | Confirmation Sunday. | Organ* [this is crossed out and the following added with crayon:] *Organ preludes* [cancelled] / *comp for Ribe Cathedral | (but for the most part not used!)*

Heading: *The Virgin Mary's Annunciation*

Dated and signed at end: *Comp. 27/3 41 Ribe Rued Langgaard*

2 leaves, 34 × 27 cm, 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
1	lh	lower part, note 1: ◦ emended to ↓ without typographical indication
2-7, 10-14, 18-25, 32,		
34-35	ped	all rests wanting in A; inserted without typographical indication
23	lh	lower part, note 3: superfluous ♯ before f suppressed
19-25	lh	all rests wanting in A; inserted without typographical indication
31	rh	top part, note 3: superfluous ♯ before f ² suppressed

10 *Good Friday* [I] (BVN 263)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,11. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in pencil); registration specifications added in pencil.

Title (original): *Good Friday. | Organ* [*Good Friday* is crossed out and altered in pencil to:] *Easter Preludes*

Dated and signed at end: *comp 2/4 41 Rued L.*

2 leaves, 34 × 27 cm, 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v contains a title annotation referring to another work).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Takt	Stemme	Kommentar
1, 3	hh	node 3: rettet af RL fra h til c ¹ i t. 1, men ikke i t. 3
4-5	vh, ped	manglende pauser indsat uden typografisk markering
15	ped	node 4: overflødig # for f udeladt
20	ped	node 1: ◦ rettet til ↓ uden typografisk markering
23	vh	H (fejlnotation) rettet til c

11 *Kristi Himmelfartsdag* (BVN 264)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,12. Autograf. Renskrift med blæk; utallige rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant og farvestift.

Titel: *Kristi Himmelfartsdag | Orgel-Præludium*

Dateret og signeret til slut: *d. 21/5 41 Ribe Rued Langgaard*

2 blade, 35 × 26 cm, 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer notat vedr. andet værk).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,2. Autograf. Skitse med blyant og blæk.

Overskrift: *Kristi Himmelfartsdag Præludium*

Dateret til slut: *21/5 41 Ribe*

Findes på versosiden af et blad, som recto rummer skitse til *Høstpræludium*, jfr. beskrivelsen under nr. 1 kilde B ovenfor.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. RLs rettelser heri respekteres.

Takt	Stemme	Kommentar
8	hh	overstemme, node 2: øjensynlig noteret som samklangen es ² -f ² , men es ² må opfattes som en utilsigtet klat
9	hh	overstemme, node 4-5: nodeværdier ændret fra ♯ til ♯♯ uden typografisk markering (RL har fjernet en node her, men oversat at justere værdierne af de to tilbageblevne noder)
28	hh	understemme, samklang 2: c ² rettet til d ² i analogi med vh

Bar	Part	Comment
1, 3	rh	note 3: corrected by RL from b to c ¹ in b. 1, but not in b. 3
4-5	lh, ped	wanting rests inserted without typographical indication
15	ped	note 4: superfluous # before f suppressed
20	ped	note 1: ◦ emended to ↓ without typographical indication
23	lh	B (notational error) emended to c

11 *Ascension Day* (BVN 264)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,12. Autograph. Fair copy in ink; countless corrections and additions, including registration specifications, in pencil and crayon.

Title: *Ascension Day | Organ Prelude*

Dated and signed at end: *21/5 41 Ribe Rued Langgaard*

2 leaves, 35 × 26 cm, 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v contains remarks on another work).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,2. Autograph. Sketch in pencil and ink.

Heading: *Ascension Day Prelude*

Dated at end: *21/5 41 Ribe*

Occurs on the verso of a leaf whose recto contains a sketch for the *Harvest Prelude*, cf. description under no. 1 source B above.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. RL's corrections in that source are respected.

Bar	Part	Comment
8	rh	top part, note 2: apparently notated as the harmony e ^b ² -f ² , but e ^b ² must be interpreted as an unintentional blot
9	rh	top part, notes 4-5: note values emended from ♯♯ til ♯♯ without typographical indication (RL has removed a note here but neglected to adjust the values of the two remaining notes)
28	rh	lower part, harmony 2: c ² emended to d ² by analogy with lh

12 Sjette Søndag efter Paaske (BVN 265)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,13. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser med blyant, herunder registreringsangivelser. Ukomplet: 5 (6) takter mangler delvis.

Overskrift (oprindelig): *Sjette Søndag efter Paaske. Præludium for Orgel* [ændret med blyant til: *Fjerde Søndag [i] Advent og Sjette Søndag efter Paaske...*]

Dateret og signeret til slut: *comp. 24/5, 41. R.L.*

2 blade, 26 × 16,5 cm (blad 1 dog 22 × 16,5 cm pga. beskæring forneden, hvorved 2 systemer er gået tabt); 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften findes på blad 1v + blad 2r (blad 1r og 2v rummer firstemmig harmonisering og slutningen af Niels W. Gades motet *Du Kærlighedens Ophav, Gud*).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

De tabte noder på det beskårne blad 1 omfatter vh og ped i t. 18-22. Blad 1 er forsynet med utallige blyantsrettelser, blad 2 er uden rettelser. En blyantstilføjelse under overskrifttitlen lyder: *Sidste inden "Som en Tyv"*, hvilket godtgør at stykket har været tænkt inddraget i en samling af orgelstykker, hvori *Som en Tyv om Natten* indgik (jfr. BVN 238, note).

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,14. Autograf. Skitse med blæk og blyant.

Overskrift: *Sjette Søndag efter Paaske*

Dateret og signeret til slut: *24/5 41 Rued Langgaard*

1 blad, 33,5 × 27 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes skitser m.v. vedr. tre klaverværker).

Papirtype: *B. & H. Nr. 20 (28z.)* (28 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven præsenterer kompositionen under titlen *Sjette Søndag efter Paaske*, som den fremstår i kilde A i den oprindelige, renskrevne version med denne titel. Rettelser og tilføjelser med blyant på blad 1 ignoreres, da de refererer til versionen *Fjerde Søndag i Advent* (1943), der publiceres som 27 nedenfor. Kun blad 1 er forsynet med blyantsrettelser, idet blad 1 og 2 på et tidspunkt er blevet adskilt, således at kun blad 1 var for hånden, da RL udarbejdede *Fjerde Søndag i Advent*. Blad 2, som rummer det oprindelige præludiums t. 23 og ud, foreligger således i den oprindelige renskrift uden rettelser. De manglende takter i vh og ped (t. 18-22) er rekonstrueret på basis af kilde B, om end RL ikke synes at have fulgt B i alle detaljer ved udarbejdelsen af renskriften af disse takter i A.

12 Sixth Sunday after Easter (BVN 265)

A. Fair copy

The Royal Library, Rued Langgaard's Collection, RLS 90,13. Autograph. Fair copy in ink, corrections and additions, including registration specifications, in pencil. Incomplete: 5 (6) bars are partly lacking.

Heading (original): *Sixth Sunday after Easter. Prelude for organ* [altered in pencil to:] *Fourth Sunday [of] Advent and Sixth Sunday after Easter*

Dated and signed at end: *comp. 24/5, 41. R.L.*

2 leaves, 26 × 16.5 cm (leaf 1, however, 22 × 16.5 cm due to cropping at the bottom, whereby 2 staves have been lost); 4 unnumbered pages of writing. The fair copy is on fol. 1v + fol. 2r (fols. 1r and 2v contain a four-part harmonization and the end of Niels W. Gade's motet *Thou Origin of Love, O God*).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

The lost notes on the cropped fol. 1 comprise lh and ped in bb. 18-22. While fol. 1 exhibits countless pencilled corrections, fol. 2 is without corrections. A pencilled addition under the title heading reads: *Last before "As a Thief"*, which confirms that the piece was meant to be included in a collection of organ pieces also including *As a Thief in the Night* (cf. BVN 238, note).

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,14. Autograph. Sketch in ink and pencil.

Heading: *Sixth Sunday after Easter*

Dated and signed at end: *24/5 41 Rued Langgaard*

1 leaf, 33.5 × 27 cm; 2 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso there are sketches etc. for three piano works.)

Paper type: *B. & H. Nr. 20 (28z.)* (28 staves).

Commentary to the edition

The edition presents the composition under the title *Sixth Sunday after Easter*, as it appears in source A in the original fair copied version with this title. Pencilled corrections and additions on fol. 1 are ignored, as they refer to the version *Fourth Sunday in Advent* (1943), which is published as 27 below. Only fol. 1 is supplied with pencilled corrections, because fols. 1-2 was separated at some point so that only fol. 1 was at hand when RL wrote *Fourth Sunday in Advent*. Fol. 2, which contains the original prelude from b. 23 to the end, thus exists in the original fair copy without corrections. The missing bars in lh and ped (bb. 18-22) are reconstructed on the basis of source B, though RL seems not to have followed B in all details when making the fair copy of these bars in A.

13 *Pinsedag* (BVN 266)

A. Renskrift/skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,15. Autograf. Renskrift med blæk, til dels blyant; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant og farvestift.

Titel: *Pinsedag* | (1941)

Overskrifttitel: *Pinsedag*

Dateret til slut: 26/5 41

2 blade, 34,5 × 26 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Manuskriptet er påbegyndt med blæk på s. [2], men fortsætter s. [3] med blyant, delvis optrukket med blæk.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
31	vh	akkord 1, underste tone: d rettet til c i analogi med hh og ped
34	hh	akkord 1: g ¹ rettet til a ¹ i analogi med vh
40-41	hh, vh	opr. 1 takt, som er ændret til 2 takter, men uden at RL har konsekvensrettet alle nodeværdier; værdierne er justeret i udgaven uden typografisk markering

14 *Hjemad! (O, Gud ske Lov! det hjemad gaar), Minde for Orgel* (BVN 267)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,16. Autograf (titelside i CLs håndskrift). Renskrift med blæk; registreringsangivelser ligeledes med blæk.

Titel (i CLs hånd): *In memoriam Siegfried Langgaard † 5 Januar 1914. | "Hjemad" | O, Gud ske Lov! det hjemad gaar. (Salme 652.) | Minde | for | Orgel | af | Rued Langgaard. | Troense 5-6 August 1941.* (titlen er skrevet på et blad, som er klæbet oven på RLs oprindelige og stadigt synlige titelblad: [...] | "Hjemad!" | (O, Gud ske Lov! det hjemad går. | Salme 651.) | Minde | for | Orgel [...])

Ingen slutdatering.

3 blade (blad 1 består af 2 blade, det ene klæbet oven på det andet), 34 × 27 cm; 6 beskrevne sider, pagineret: (titel), 1-5.

13 *Whit Sunday* (BVN 266)

Fair copy/sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,15. Autograph. Fair copy in ink, partly pencil; corrections and additions, including registration specifications, with pencil and crayon.

Title: *Whit Sunday* | (1941)

Heading: *Whit Sunday*

Dated at end: 26/5 41

2 leaves, 34.5 × 26 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

The manuscript, begun in ink on p. [2], continues on p. [3] in pencil partly freshened up in ink.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
31	lh	chord 1, lowest tone: d emended to c by analogy with rh and ped
34	rh	chord 1: g ¹ emended to a ¹ by analogy with lh
40-41	rh, lh	originally 1 bar which was altered to 2 bars, but without RL having corrected all note values for the sake of consistency; the values have been adjusted in the edition without typographical indication

14 *Homeward! (O, Thank God, the Road Leads Homewards), Reminiscence for Organ* (BVN 267)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,16. Autograph (title page in CL's handwriting). Fair copy in ink; registration specifications also in ink.

Title (in CL's handwriting): *In memoriam Siegfried Langgaard † 5 January 1914. | "Homeward" | O, Thank God, the Road Leads Homewards (Hymn 652.) | Reminiscence | for | Organ | by | Rued Langgaard. | Troense 5-6 August 1941.* (the title is written on a leaf pasted over RL's original and still visible title page: [...] | "Homeward!" | (O, Thank God, the Road Leads Homewards. | Hymn 651.) | Reminiscence | for | Organ [...])

No date at end.

3 leaves (fol. 1 consists of 2 leaves, the one pasted on top of the other), 34 × 27 cm; 6 pages of writing, paginated: (title), 1-5.

Papirtype: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 systemer).
Salmen “O, Gud ske Lov! det hjemad gaar” er nr. 651 i *Salmebog for Kirke og Hjem* og 652 i *Den Danske Salmebog* (1953). Melodien til salmen citeres ikke i kompositionen.

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,17. Autograf. Skitse med blæk og blyant.

Ubetegnet.

Dateret til slut: 5 [opr.: 4] *August. Troense*

2 blade, 34 × 27 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 2 sider (blad 1v og 2v rummer bidrag til andre værker, bl.a. skitse til *Kristi Himmelfartsdag 1946 = Preludium Es-dur*, 33 nedenfor, kilde C).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

C. Skitsefragment

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,18. Autograf. Skitse med blyant.

Ubetegnet og udateret.

1 blad, 34,5 × 26 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Indeholder ubetegnede og udaterede småskitser, herunder til *Hjemad* t. 32-35 samt titelpåskrift vedr. andet værk.

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
21	hh	understemme, node 3: g ¹ overstreget af RL da tonen også spilles af vh; genindført i udgaven af hensyn til stemmeføringen i hh
46	hh	node 6: overflødig ♯ for a ¹ udeladt
47	hh	node 2: as ¹ ændret til enharmonisk gis ¹ i analogi med vh

15 Paaske [I] (BVN 274)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,19. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte tilføjelser og rettelser med blyant).

Paper type: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 staves).

The psalm “O, Thank God, the Road Leads Homewards” is no. 651 in *Salmebog for Kirke og Hjem (Hymn Book for Church and Home)* and 652 in *Den Danske Salmebog (The Danish Hymn Book)* (1953). The tune for this psalm is not quoted in the work.

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,17. Autograph. Sketch in pen and pencil.

Undesignated.

Dated at end: 5 [originally: 4] *August. Troense*

2 leaves, 34 × 27 cm; 4 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 2 pages (fols. 1v and 2v contain contributions to other works including a sketch for *Ascension Day 1946 = Prelude E flat major*, 33 below, source C).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 35 (20 Linien)*.

C. Fragment of a sketch

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,18. Autograph. Sketch in pencil.

Undesignated and undated.

1 leaf, 34.5 × 26 cm; 2 pages of writing. Includes undesignated and undated small sketches, including one for *Homeward* bb. 32-35, and a title annotation referring to another work.

Paper type: 12 staves without manufacturer’s name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
21	rh	lower part, note 3: g ¹ cancelled by RL because this tone is also played by lh; reintroduced in the edition out of regard for voice leading in rh
46	rh	note 6: superfluous ♯ before a ¹ suppressed
47	rh	note 2: a ¹ emended to enharmonic g ^{#1} by analogy with lh

15 Easter [I] (BVN 274)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,19. Autograph. Fair copy in ink (a few additions and corrections in pencil).

Overskrift: *Paaske* [oprindelig: *Første Paaskedag*]
 Dateret og signeret til slut: *Rued Langgaard 24/3 1942 Ribe*
 1 blad, 27 × 34 cm; 1 beskrevet side (verso blank).
 Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Tidlig renskrift, revideret

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,20. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser med blæk og blyant.

Titel: *Første Paaskedag* [overstreget] / *Orgelpræludium*

Dateret og signeret til slut: *24/3 42 Ribe Rued Langgaard*.

2 blade, 34 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Rettelserne er skitseprægede og i et vist omfang inkluderet i kilde **A**. I t. 27-28 underlagt tekst: "Han er opstanden".

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**, som repræsenterer en revideret version. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er angivet i det nederste system, til dels med separate, nedadvendte nodehalse og pauser, men ikke ganske entydigt i hele forløbet. I t. 19 angives *Pedal* hvor stemmen sætter ind igen efter flere takters pause. Kilde **B** er imidlertid noteret med separat pedalstemme og tjener som supplerende kilde i forbindelse med denne stemmes forløb.

Takt	Stemme	Kommentar
1	–	B har <i>Andante</i>
3	ped	i A noteret som halvnøde (taktens anden halvnøde mangler); ændret til helnøde som i B (uden typografisk markering)
9	ped	pause mangler i A , men findes i B (indsat uden typografisk markering)
11	–	B har <i>p</i>
11-14	ped	pauser mangler i A , men findes i B (indsat uden typografisk markering)
19-22	ped	det fremgår af B , at ped skal spille alle dybe toner (i A er nodehalsene til dels opadvendte her)
23-26	ped	ingen eksplicit angivet pedalstemme i A t. 23-25, men en tydelig ped helnøde i t. 26 (hvor <i>cresc.</i> sætter ind); B har pause i ped i t. 23-26 (men intet <i>cresc.</i> i t. 26)

Heading: *Easter* [originally: *First Day of Easter*]
 Dated and signed at end: *Rued Langgaard 24/3 1942 Ribe*
 1 leaf, 27 × 34 cm; 1 page of writing (verso blank).
 Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

B. Early fair copy, revised

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,20. Autograph. Fair copy in ink; corrections in ink and pencil.

Title: *First Day of Easter* [crossed out] / *Organ Prelude*

Dated and signed at end: *24/3 42 Ribe Rued Langgaard*.

2 leaves, 34 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

The corrections are sketchy in character and to a certain extent included in source **A**. In bb. 27-28 is underlaid the text "Han er opstanden" ("He is arisen").

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**, which represents a revised version. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is given in the lower staff, partly with separate, downward-pointing stems and rests, but not quite unambiguously throughout. In b. 19 *Pedal* is indicated where the part re-enters after several bars of rest. Source **B** includes, however, a separate pedal part and thus this source forms a useful supplementary source as to the pedal part.

Bar	Part	Comment
1	–	B has <i>Andante</i>
3	ped	in A notated as a minim (second minim of the bar wanting); emended to a semibreve as in B (without typographical indication)
9	ped	rest wanting in A but is found in B (added without typographical indication)
11	–	B has <i>p</i>
11-14	ped	rests wanting in A but are in B (added without typographical indication)
19-22	ped	it occurs from B that all the lowest tones belong to the ped part (in A the stems are partly upward-pointing here)
23-26	ped	no explicitly indicated pedal part in A bb. 23-25, but a legible ped semibreve in b. 26 (where <i>cresc.</i> begins); B has rests in ped in bb. 23-26 (but no <i>cresc.</i> in b. 26)

16 Anden Juledag (Sct. Stefans Dag!) (BVN 275)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,25. Autograf. Renskrift med blæk (blyant trukket op med blæk); tilføjelser og rettelser med blæk.

Titel: *Anden Juledag | (Sct Stefans Dag!) | Orgelpraeludium* | [med CLs håndskrift: *Komponeret 1942.*]

Dateret og signeret til slut: *komp. 25/3 42, Rued Langg.*

2 blade, 34 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Rettelser og tilføjelser stammer fra genbrug af dele af musikken i *Forbarm dig!* (BVN 337).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A** og præsenterer kompositionen i dens oprindelige, renskrevne form; rettelser hidrørende fra sekundær anvendelse i *Forbarm dig!* (1947) ignoreres. Disse ændringer, herunder annullerede fortegn, kan med stor sikkerhed elimineres, dels i kraft af at pen, blæk og skriftens karakter afviger fra den oprindeligt renskrevne tekst, dels på grundlag af en sammenligning med renskriften af *Forbarm dig!* (RLS 90,61), som citerer nærværende præludium in extenso med undtagelse af t. 1-4 og t. 42-46 (jfr. i øvrigt Rued Langgaard Udgaven af *Forbarm dig!* 2003).

Takt	Stemme	Kommentar
37	hh	akkord 1: as ² ændret til enharmonisk gis ² i overensst. med vh og ped
40	ped	node 1 (C) er tilføjet i A med blyant; denne rettelser vedrører utvivlsomt den her udgivne, oprindelige version

17 Anden Paaskedag ("Emmaus") (BVN 276)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,21. Autograf. Renskrift med blæk; tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant.

Titel: *Anden Paaskedag. | ("Emmaus") | Orgelpraeludium.* | [med CLs håndskrift: *Rued Langgaard | komp 1942?*]

Dateret og signeret til slut: *komponeret 25/3. 42 Ribe Rued Langgaard*

3 blade, 34 × 27 cm; 5 beskrevne sider, pagineret: (titelside), [1], 2-4, (blank side).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Et motiv s. [1] og s. 3-4 er forsynet med underlagt tekst: "Bliv hos os, thi det er mod Aften, og Dagen hælder!"

16 Second Day of Christmas (St Stephen's Day!) (BVN 275)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,25. Autograph. Fair copy in ink (pencil freshened up in ink); additions and corrections in ink.

Title: *Second Day of Christmas | (St Stephen's Day!) | Organ Prelude* | [with CL's handwriting: *Composed 1942.*]

Dated and signed at end: *comp. 25/3 42, Rued Langg.*

2 leaves, 34 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Corrections and additions stem from re-use of part of the music in *Have Mercy!* (BVN 337).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A** and presents the composition in its original fair-copied form; corrections deriving from secondary use in *Have mercy!* (1947) are ignored. These changes, inclusive of cancelled accidentals, can with much certainty be eliminated partly because pen, ink and the character of the handwriting diverge from the originally fair-copied text, partly on the basis of a comparison with the fair copy of *Have mercy!* (RLS 90,61), which quotes the present prelude in extenso with the exception of bb. 1-4 and 42-46 (see also the Rued Langgaard Edition of *Have mercy!* 2003).

Bar	Part	Comment
37	rh	chord 1: a ² emended to enharmonic g ^{#2} in agreement with lh and ped
40	ped	note 1 (C) is added in A in pencil; this correction undoubtedly belongs to the original version published here

17 Easter Monday ("Emmaus") (BVN 276)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,21. Autograph. Fair copy in ink; additions, including registration specifications, in pencil.

Title: *Easter Monday. | ("Emmaus") | Organ Prelude.* | [with CL's handwriting: *Rued Langgaard | komp 1942?*]

Dated and signed at end: *composed 25/3. 42 Ribe Rued Langgaard*

3 leaves, 34 × 27 cm; 5 pages of writing, paginated: (title page), [1], 2-4, (blank page).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

A motif on p. [1] and pp. 3-4 is provided with underlaid text as follows: "Abide with us, for it is toward evening, and the day is waning!"

B. Kladde

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,22. Autograf. Kladde med blyant (og flere store blækklatte!).

Titel (omslagstitel med blæk til påtænkt samling af orgelpreludier): *Kirkens Højtids-dage. | 13 Orgelpreludier | af | Rued Langgaard. | [...]*

Ubetegnet.

Dateret til slut: *komp 25/3 42*

2 blade, 34 × 27 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider.

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
29	hh	samklang 2: e ¹ rettet til g ¹ i analogi med de foregående takter (der må være tale om en skrivefejl, som imidlertid også findes i B)

18 Bryllups-march (BVN 277)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,23. Autograf. Renskrift med blæk.

Titel (delvis med blyant): *Ribe Domkirke | Bryllups-marsch | ([... tidligere, udraderet og ulæselig titel]) | Orgelpreludium | (Bryllups-marsch) | [tilføjet med CLs håndskrift: komp. 1942.]*

Dateret og signeret til slut: *komponeret 25/3 42 Ribe Rued Langgaard*

2 blade, 34 × 27 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer skitse til harmonisering af salmemelodi).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

B. Afskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,24. Afskrift ved Anna Søvad med blæk; tilføjelser i autograf med blyant.

Titel (i CLs håndskrift): *Orgelpreludium. | Komp. 1942. | Rued Langgaard*

Dateret og signeret til slut (i autograf): *komp. 1942 af Rued Langgaard* – med tilføjelsen (i autograf): *Renskr af Anna Søvad Esbjerg*

2 blade, 35 × 26 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *CODA 101/2 MØNSTERBESKYTTET* – til højre påtrykt: *E.J. | K.* (12 systemer).

B. Draft

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,22. Autograph. Draft in pencil (and with several big ink stains!).

Title (cover title in ink to a planned collection of organ preludes): *The Church's Major Feasts. | 13 Organ Preludes | by | Rued Langgaard. | [...]*

Undesignated.

Dated at end: *komp 25/3 42*

2 leaves, 34 × 27 cm; 4 unnumbered pages of writing.

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
29	rh	harmony 2: e ¹ emended to g ¹ by analogy with the preceding bars (there must be a scribal error here, which however also occurs in B)

18 Wedding March (BVN 277)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,23. Autograph. Fair copy in ink.

Title (partly in pencil): *Ribe Cathedral | Wedding March | ([...earlier, erased and illegible title]) | Organ Prelude | (Wedding March) | [added in CL's handwriting: komp. 1942.]*

Dated and signed at end: *composed 25/3 42 Ribe Rued Langgaard*

2 leaves, 34 × 27 cm; 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v has a sketch for the harmonization of a hymn tune).

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

B. Transcript

The Royal Library, Rued Langgaard's Collection, RLS 90,24. Transcript in ink by Anna Søvad; autograph additions in pencil.

Title (in CL's handwriting): *Organ Prelude. | Comp. 1942. | Rued Langgaard*

Dated and signed at end (in autograph): *komp. 1942 by Rued Langgaard* – with the addition (in autograph): *Transcr by Anna Søvad Esbjerg*

2 leaves, 35 × 26 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *CODA 101/2 PROTECTED DESIGN* – pre-printed on right: *E.J. | K.* (12 staves).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. RLs tilføjelser i **B** vedrører ikke noderne.

Takt	Stemme	Kommentar
1	–	B har <i>Ikke hurtigt</i> (i autograf)
8	hh	akkord 1: overflødig ♯ for a ¹ udeladt

19 Skærtorsdag (BVN 278)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,26. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, tilføjet med blyant.

Titel: *Skærtorsdag | Orgelpreludium*

Dateret og signeret til slut: 29/3 42. *Rued Langgaard*

2 blade, 34 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**.

Takt	Stemme	Kommentar
4	vh	mellemstemme, node 1: tonen g slettet af RL, men ikke erstattet af anden node; udgiverne har tilføjet a i analogi med gentagelsen t. 20 (hvor RL har ændret g til a)
8	hh	understemme, node 1: g [♯] tilføjet i analogi med t. 6

20 Begravet (Første Søndag efter Trinitatis) (BVN 279)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,27. Autograf. Renskrift med blæk (blyant trukket op med blæk); registreringsangivelser tilføjet med blyant.

Overskrift: *Begravet* [dette ord tilføjet med blå farvestift]. *Første Søndag Trinitatis, Lukas Evangeliet om Den rige Mand som blev begravet...*

Dateret og signeret til slut: *Rued Langgaard d. 6 Juni 1942 Ribe*

1 blad, 34 × 27 cm; 1 beskrevet side (verso blank).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. RL's additions in **B** do not refer to the notes.

Bar	Part	Comment
1	–	B has <i>Not fast</i> (in autograph)
8	rh	chord 1: superfluous ♯ before a ¹ suppressed

19 Holy Thursday (BVN 278)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,26. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, inserted in pencil.

Title: *Holy Thursday | Organ Prelude*

Dated and signed at end: 29/3 42. *Rued Langgaard*

2 leaves, 34 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)*.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**.

Bar	Part	Comment
4	lh	middle part, note 1: the tone g was cancelled by RL, but not replaced by another note; the editors have inserted a by analogy with the repetition in b. 20 (where RL altered g to a)
8	rh	lower part, note 1: g [♯] added by analogy with b. 6

20 Buried (First Sunday after Trinity) (BVN 279)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,27. Autograph. Fair copy in ink (pencil freshened up with ink); registration specifications added in pencil.

Heading: *Buried* [this word added with blue crayon]. *First Sunday after Trinity. St Luke's Gospel on the rich man who was buried...*

Dated and signed at end: *Rued Langgaard 6 June 1942 Ribe*

1 leaf, 34 × 27 cm; 1 page of writing (verso blank).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er entydigt noteret i det nederste system med betegnelsen *Ped* ved hver af de 4 toner.

Takt	Stemme	Kommentar
1	–	<i>Lento</i> tilføjet i analogi med t. 29

21 *Fantasi over "Dronning Dagmar ligger i Ribe syg"* (BVN 280a)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,28. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte rettelser med blyant); registreringsangivelser tilføjet med blæk, blyant og farvestift.

Titel: [...] | *Fantasi over "Dronning Dagmar ligger i Ribe syg"* | Ved Indledningsgudstjenesten | i Ribe Domkirke | d. 14 Juni 1942 til Riberhusfesten. | For | Orgel | af | Rued Langgaard | [...]

Dateret og signeret til slut: *Rued Langgaard Ribe d. 13 Juni 42.*

2 blade, 34,5 × 27 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider.

Papirtype: *W.H. Nr. 3. F. 12* (12 systemer).

Påskrift titelbladet foroven: *1 Ribe Domkirke. | 2. Den rige Mand i Helvede*

Påskrift titelbladet forneden (blæk og blyant): *Benyttet som Tredie Del af min 9 Symfoni (Orkester) | "Fra Dronning Dagmars By" (komp 1942 Sommer og Efterår) | Spillet paa Orgel ved Statsradiofoniens | Reportage fra Ribe Domkirke | 31 Jan (Optagelse) 11 Marts 1943 (Staalbaand)*

B. Fragment af tidlig renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,30a. Autograf. Renskrift med blæk (tilføjelse med blyant).

Ubetegnet og udateret.

1 blad, 14 × 27 cm (udsnit af nodeblad); 1 beskrevet side pagineret 6.

Papirtype: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)* (reduceret til 7 systemer pga. beskæring).

Indeholder de 4 sidste takter til hvilke der med blyant er føjet to messingblæserstemmer.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. Et bilag hertil (RLS 90,29) indeholder en udvidet slutning med ledsagelse af trompet og basun, men dette manuskript betragtes ikke som kilde til den her udgivne orgelversion (det samme gælder to foreliggende messingblæserstemmer, RLS 90,30).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is notated unambiguously in the lower stave with the designation *Ped* at each of the 4 notes.

Bar	Part	Comment
1	–	<i>Lento</i> supplied by analogy with b. 29

21 *Fantasi on "The Death of Queen Dagmar"* (BVN 280a)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,28. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in pencil); registration specifications added in ink, pencil and crayon.

Title: [...] | *Fantasi on "The Death of Queen Dagmar"* | At the opening service | in Ribe Cathedral | 14 June 1942 for the Riberhus festival. | For | organ | by | Rued Langgaard | [...]

Dated and signed at end: *Rued Langgaard Ribe 13 June 42.*

2 leaves, 34.5 × 27 cm; 4 unnumbered pages of writing.

Papirtype: *W.H. Nr. 3. F. 12* (12 staves).

Annotation at top of title page: *1 Ribe Cathedral. | 2. The Rich Man in Hell.*

Annotation at bottom of title page (ink and pencil): *Used as the third part of my 9 Symphony (Orchestra) | "From Queen Dagmar's Town" (comp 1942 Summer and Autumn) | Played on the organ at the State Radio's report from Ribe Cathedral 31 Jan (Recording) 11 March 1943 (Steel tape)*

B. Fragment of early fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,30a. Autograph. Fair copy in ink (with addition in pencil).

Undesignated and undated.

1 leaf, 14 × 27 cm (music paper cut-out); 1 page of writing, paginated 6.

Paper type: *Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)* (reduced to 7 staves as a result of cropping).

Contains the last 4 bars to which two brass parts have been added in pencil.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. An annex hereto (RLS 90,29) contains an expanded conclusion with participation of trumpet and trombone, but this manuscript is not regarded as a source for the organ version published here (the same applies to two extant parts for brass instruments, RLS 90,30).

22 *Bisættelse og Begravelse* (BVN 283)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,31. Autograf. Renskrift med blæk (blyant trukket op med blæk).

Overskrift (med blyant): *Bisættelse og Begr* [oprindelig titel med blæk, overstreget: *Allehelgensøndag*]

Dateret til slut: 20/7 42

1 blad, 34,5 × 27 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 1 side (verso findes uidentificerede, overstregede skitser for orgel dateret 7/7 42 *Troense*).

Papirtype: 12 systemer uden angivelse af fabrikat.

Efter slutdateringen forsynet med bemærkningen: *Natur ved Frue Kirke Svendborg...*

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer. I den firstemmige sats er den dybeste stemme hovedsagelig noteret med nedadvendte nodehalse, men pedalstemmen sætter først ind med angivelsen *Ped* i t. 24-27 og fortsætter, dog uden eksplicit angivelse, i t. 28-33.

Takt	Stemme	Kommentar
24-27	hh, vh	understemmen i hh samt vh tilføjet i overensst. med t. 1-4 (gentagelse)

23 *Orgelstykke (Højmessepræludium)* (BVN 284)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,32. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte rettelser med blæk og blyant).

Titel: *Orgelstykke*. [oprindeligt *Orgelstykker*.] | *komp. 1942* [1942 overstreget] | *Rued Langgaard*

Overskrifttitel: *Højmessepræludium*

Dateret første nodeside foroven: *Komp 24/7 i Troense 1942*

2 blade, 27 × 34,5 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *W.H. Nr. 14. K. 12* (12 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
29	vh	understemmen tilføjet i analogi med t. 28 (stemmen følger ped)

22 *Funeral and Burial* (BVN 283)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,31. Autograph. Fair copy in ink (pencil freshened up with ink).

Heading (in pencil): *Funeral and Burial* [original title in ink, crossed out: *All Saints' Day*]

Dated at end: 20/7 42

1 leaf, 34.5 × 27 cm; 2 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 1 page (on the verso are unidentified, crossed out sketches for organ dated 7/7 42 *Troense*).

Paper type: 12 staves without manufacturer's name.

After the dating at the end is found the comment: *Nature at Our Lady's Church Svendborg...*

Commentary to the edition

The edition is based on source A. In this source, the composition is notated on 2 staves. The lowest part of the four-part movement is notated mainly with downward-pointing staves, but the pedal part begins with the designation *Ped* at bb. 24-27 and continues in bb. 28-33, with no explicit indication, however.

Bar	Part	Comment
24-27	rh, lh	lower part in rh plus lh added in agreement with bb. 1-4 (repetition)

23 *Organ Piece (Prelude to Sunday Service)* (BVN 284)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,32. Autograph. Fair copy in ink (a few corrections in ink and pencil).

Title: *Organ Piece* [originally *Organ Pieces*.] | *comp. 1942* [1942 crossed out] | *Rued Langgaard*

Title heading: *Prelude to Sunday Service*

Dated at top of first page of music: *Comp 24/7 in Troense 1942*

2 leaves, 27 × 34.5 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *W.H. Nr. 14. K. 12* (12 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
29	lh	lower part added by analogy with b. 28 (the part follows ped)

24 *Alle-Sjæle* [I] (BVN 285)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,33. Autograf. Renskrift med blæk; tilføjelser og rettelser med farvestift og blyant, herunder registreringsangivelser.

Titel (overstreget): *Allehelgenssøndag. | Præludium | (et lux per[pe]tua luceat eis)*

Overskrifttitel (med farvestift): *Alle-Sjæle* [oprindelig overskrift med blæk, overstreget: *Allehelgenssøndag*]

Signeret og dateret til slut: *Rued Langgaard komp. 28/10 42 Ribe*

2 blade, 34,5 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *W.H. Nr. 3. F. 12* (12 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

25 *Paaskedag* (BVN 287)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,34. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser med blyant, herunder registreringsangivelser.

Titel: *Paaskedag*

Overskrifttitel: *Paaskedag*.

Dateret til slut: *23/4 43. Ribe*.

2 blade, 26 × 17,5 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer skitse til harmonisering af salmemelodi).

Papirtype: 6 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er i t. 1 angivet *Ped.* og noteret i det nederste system med nedadvendte nodehalse i t. (1-4), 5-10, (15-18) og 19-24, (25), mens RL (modsat i udgaven) anvender opadvendte halse i vh t. 11-14.

Takt	Stemme	Kommentar
2	vh	overstemme, node 1: fejlnoteret g ¹ rettet til e ¹ i analogi med t. 16
2, 16	vh	node 1: ændret fra ↓ til ↓. (fejlnotation, ikke typografisk markeret)
4, 18	vh	overstemme, node 3: ændret fra ↓ til ↓ i analogi med t. 2 og 16 (fejlnotation, ikke typografisk markeret)

24 *All Souls* [I] (BVN 285)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,33. Autograph. Fair copy in ink; additions and corrections with crayon and pencil, including registration specifications.

Title (crossed out): *Alle Saints' Sunday. | Prelude | (et lux per[pe]tua luceat eis)*

Title heading (in crayon): *All Souls* [original heading in ink, crossed out: *All Saints' Sunday*]

Signed and dated at end: *Rued Langgaard comp. 28/10 42 Ribe*

2 leaves, 34.5 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *W.H. Nr. 3. F. 12* (12 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

25 *Easter Day* (BVN 287)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,34. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, in pencil.

Title: *Easter Day*

Heading: *Easter Day*.

Dated at end: *23/4 43. Ribe*.

4 leaves, 26 × 17.5 cm; 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v contains a sketch for the harmonization of a hymn tune).

Paper type: 6 staves without manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is marked *Ped.* in b. 1 and is notated in the lowest staff with downward-pointing stems in bb. (1-4), 5-10, (15-18) and 19-24 (25), whereas RL (as opposed to the edition) uses upward-pointing stems in lh bb. 11-14.

Bar	Part	Comment
2	lh	top part, note 1: erroneous g ¹ emended to e ¹ by analogy with b. 16
2, 16	lh	note 1: emended from ↓ to ↓. (notational error, not typographically indicated)
4, 18	lh	top part, note 3: emended from ↓ to ↓ by analogy with bb. 2 and 16 (notational error, not typographically indicated)

26 Paaskemorgen [I] (BVN 288)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,35. Autograf. Renskrift med blæk; registreringsangivelser tilføjet med blyant.

Overskrift: *Paaskemorgen*.

Dateret til slut: 24/3 43. *Ribe*

1 blad, 22 × 33,5 cm (beskåret); 1 beskrevet side (verso blank).

Papirtype: 10 systemer (reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer. Den dybeste stemme i vh er stedvis noteret med separate, nedadvendte nodehalse, men pedalstemmen sætter først ind med angivelsen *Ped.* i t. 34-35 og omfatter også t. 36 node 1 (med separat nodehals), mens stemmens eventuelle videre forløb ikke er eksplicit angivet. – I RLS foreligger også en afskrift ved CL under titlen “Præludium” (RLS 91,6), men denne er efter alt at dømme udfærdiget efter RLS død.

Takt	Stemme	Kommentar
1	hh	understemme, node 1: ændret fra ↓ til ◦ i overensst. med t. 25 (ikke typografisk markeret)
29	hh	understemme, node 2-3 tilføjet i analogi med t. 5

27 Fjerde Søndag i Advent (BVN 291)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,14a. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser med farvestift og blyant, herunder registreringsangivelser.

Titel – oprindelig påskrift med blæk: *Fjerde Søndag Advent | Transmission d 21 Dec 1941. | Ribe Domkirke | Orgel* – rettet med farvestift til: *2den Pinsedag [dette overstreget] | (og Fjerde Søndag i Advent) [...]* – forneden tilføjet med blyant: *Transmission d. 3/10, 43*
Dateret til slut: 30/9 43. *til Transmission.*

2 blade, 23,5 × 26 cm (beskåret); 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer registreringsangivelser til præludiet).

Papirtype: 8 systemer (opr. 12, men reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

26 Easter Morning [I] (BVN 288)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,35. Autograph. Fair copy in ink; registration specifications added in pencil.

Heading: *Easter Morning*

Dated at end: 24/3 43. *Ribe*

1 leaf, 22 × 33.5 cm (cropped); 1 page of writing (verso blank).

Paper type: 10 staves (reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. In this source, the composition is notated on 2 staves. The lowest part in lh is partly notated with separate, downward-pointing stems; the pedal part, however, begins with the designation *Ped.* in bb. 34-35 and includes b. 36 note 1 (with a separate stem), while the possible continuation in the following bars is not explicitly indicated. – In RLS there is also a transcript by CL with the title “Præludium” (RLS 91,6), but all indications are that this was made after RL's death.

Bar	Part	Comment
1	rh	lower part, note 1: emended from ↓ to ◦ in agreement with b. 25 (not typographically indicated)
29	rh	lower part, note 2-3 added by analogy with b. 5

27 Fourth Sunday in Advent (BVN 291)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,14a. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, in crayon and pencil.

Title – original annotation in ink: *Fourth Sunday in Advent | Transmission 21 Dec 1941. | Ribe Cathedral | Organ* – corrected in crayon to: *Whit Monday [this crossed out] | (and Fourth Sunday in Advent) [...]* – added in pencil below: *Transmission 3/10, 43*
Dated at end: 30/9 43. *for transmission.*

2 leaves, 23.5 × 26 cm (cropped); 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v has registration details for the prelude).

Paper type: 8 staves (originally 12 but reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er angivet i det nederste system, men ikke ganske entydigt. Stemmens halv- og fjerdedelsnoder er noteret med separate, nedadvendte nodehalse, men ikke i t. 21, 26, 36, 42 og 49. Udgiverne har tolket den underste tone i disse takter som pedalstemme. I t. 34 er tonerne præciseret med angivelsen *Ped.* – Kilderne til præludiets oprindelige version fra 1941, jfr. **12 Sjette Søndag efter Paaske**, betragtes ikke som kilder til nærværende 1943-version.

Takt	Stemme	Kommentar
18, 36, 45	ped	node 1: der kan her ikke skelnes mellem vh understemme og ped; udgiverne har valgt at dublere tonen i vh/ped
57	hh	understemme, node 1: b ændret til a (fejlnotation, F-dur akkord; oprindeligt noteret af RL som f ¹ -c ¹ -a + f i ped)

28 *Transmissions-Præludium* (BVN 299)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,37. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med farvestift og blyant.

Titel: *Transmissions-Præludium*

Dateret og signeret efter præludiets korte version: *Langgaard 16/3 44*.

Slutdateret efter lang version: *8/10 44*

2 blade, 27 × 34,5 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider.

Papirtype: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 systemer).

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 88,25. Autograf. Skitse med blyant (de første 4 takter med blæk).

Ubetegnet og udateret.

2 blade, 27 × 34,5 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen findes på blad 1r; de tre flg. sider rummer påbegyndt, udateret renskrift af version af *I Dødsriget = Messis*, 3. Aften, sats II (BVN 228c).

Papirtype: Wilhelm Hansens Musik-Forlag [bomærke] *Nr. 14. K. 12* (12 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er betegnet *Ped* (t. 1) og angivet i det nederste system. Stem-

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is given in the lowest staff, but not quite unambiguously. The minims and crotchets are notated with separate, downward-pointing stems, but not, however, in bb. 21, 26, 36, 42 and 49. The editors have interpreted the lowest tones in these bars as pedal tones. In b. 34 the pedal notes are labelled *Ped.* – The sources of the original version of the prelude from 1941, cf. **12 Sixth Sunday after Easter**, are not treated as sources of the present 1943-version.

Bar	Part	Comment
18, 36, 45	ped	note 1: here no distinction can be made between lh lower part and ped; the editors have chosen to double the note in lh/ped
57	rh	lower part, note 1: b, emended to a (notational error, F major chord; originally notated by RL f ¹ -c ¹ -a + f in ped)

28 *Prelude to Broadcast* (BVN 299)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,37. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, in crayon and pencil.

Title: *Prelude to Broadcast*

Dated and signed after the short version of the prelude: *Langgaard 16/3 44*.

Final date after the long version: *8/10 44*

2 leaves, 27 × 34.5 cm; 4 unnumbered pages of writing.

Paper type: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 staves).

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 88,25. Autograph. Sketch in pencil (the first 4 bars in ink).

Undesignated and undated.

2 leaves, 27 × 34.5 cm; 4 unnumbered pages of writing. The sketch is on fol. 1r; the following 3 pages show the beginning of an undated fair copy of a version of *In the Kingdom of Death = Messis, Third Evening*, movement II (BVN 228c).

Paper type: Wilhelm Hansens Musik-Forlag [logo] *Nr. 14. K. 12* (12 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is specified *Ped* (b. 1) and notated in the lowest staff. The min-

mens halvnoder er med én undtagelse noteret med separate, nedadvendte nodehalse. Nogle rettelser i stemmen har gjort RLs intention uklar i visse passager (jfr. noter nedenfor). – Kilde **A** omfatter to versioner, en oprindelig, kort version og en længere version, hvor de oprindelige 37 sluttakter erstattes med 55 nye takter. De to versioner er uden særskilt betegnelse i kilden, men fremstår sideordnede og publiceres her som alternativer.

Takt	Stemme	Kommentar
24	ped	node 1: der kan her ikke skelnes mellem vh understemme og ped; udgiverne har valgt at dublere tonen i vh/ped
25-26	ped	opr. noteret i A som overbundet D, men streget over af RL; da det ikke er sandsynligt at ped har pause her, har udgiverne valgt at dublere det overbundne d fra vh, men med samme nodeværdi (halvnode) i t. 26 som opr. noteret i ped
31-37	ped	opr. noteret i A som overbundet C, men streget ud i hele passagen og noteret en oktav højere i vh, hvorved der ikke længere kan skelnes mellem ped og vh's understemme; udgiverne har dubleret c i vh som ped-stemme i t. 31-32, og tolket c i vh t. 33-37 som ped; i sidstnævnte takter er stemmen kompletteret, således at den fremstår med de samme nodeværdier og overbindinger som i den opr. noterede, nu overstregede ped-stemme

Alternativ slutning:

62a	vh	akkord 1, nederste tone: fejlnoteret g ændret til f
75a	vh	understemme, node 1: c ændret fra \circ til \downarrow (tolkes som fejlnotation)
87a	ped	indsatsen efter pausen i t. 86 er ikke klart angivet; udgiverne finder det sandsynligt at ped sætter ind på B, selv om tonen ikke er forsynet med separat nodehals
89a	ped	node 2: der kan her ikke skelnes mellem vh understemme og ped; udgiverne har valgt at dublere tonen i ped

29 Ved Fredsgudstjenesten (BVN 301)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,38. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blyant, blæk og farvestift.

Titel: *Ved Fredsgudstjenesten. / Ribe Domkirke* / [... registreringsangivelser] / [tilføjet med kuglepen i CLs håndskrift: *Rued Langgaard komp. 1944*]

ims of the part are, with one exception, indicated with separate, downward-pointing stems. Some corrections in the part have made RLs intention somewhat unclear in certain passages (cf. the below notes). – Source **A** contains two versions, an original short version and a longer version where the last 37 bars are replaced by 55 new bars. The two versions do not have separate designations in the source, but seem parallel and are published here as alternatives.

Bar	Part	Comment
24	ped	note 1: lh lower part and ped cannot be distinguished here; the editors have chosen to double the tone in lh/ped
25-26	ped	originally notated in A as a tied-over D, but crossed out by RL; as it is unlikely that ped has a rest here, the editors have chosen to double the tied-over d from lh, but with the same note-value (minim) in b. 26 as originally notated in ped.
31-37	ped	originally notated in A as a tied-over C, but crossed out in the whole passage and notated an octave higher in lh; as a result no distinction can be made any more between ped and lh's lowest part; the editors have doubled c in lh as the ped part in bb. 31-32, and interpreted the c in lh bb. 33-37 as ped; in the last-mentioned bars the part is supplemented, so it appears with the same note values and ties as in the originally notated, now cancelled ped part

Alternative ending:

62a	lh	chord 1, lowest note: erroneous g emended to f
75a	lh	lower part, note 1: c emended from \circ to \downarrow (interpreted as a notational error)
87a	ped	the attack after the rest in b. 86 is not clearly indicated; the editors find it probable that ped sets in on B, although this note is not supplied with a separate stem
89a	ped	note 2: lh lower part and ped cannot be distinguished here; the editors have chosen to double the tone in ped

29 At the Peace Service (BVN 301)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,38. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, in pencil, ink and crayon.

Title: *At the Peace Service. / Ribe Cathedral* / [... registration specifications] / [added with ball-point pen in CL's handwriting: *Rued Langgaard comp. 1944*]

Overskrift (oprindelig): *Ved Kongegudstjenesten i Ribe Domkirke 26 Sept 44*. [med blyant derunder suppleret med:] *Fredsgudstjenesten [i Ribe Domkirke] 5 Maj 45 / 5 Maj 46*
Dateret og signeret til slut: 26/9 44. *Langgaard*
2 blade, 27 × 34,5 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. 4 takter er tilføjet på en udfoldelig papirlap, 8,5 × 16 cm, klæbet på første nodeside.
Papirtype: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
13	hh	understemmen, node 2: d ¹ ændret fra \downarrow til \downarrow , idet det forekommer usandsynligt at d ¹ skal holdes takten ud samtidig med dis i ped; node 3 (fis ¹) findes i kilden, idet understemmen i hh oprindeligt kun var noteret som helnode fis ¹ overbundet til t. 14

30 *Juleaftenspræludium* (BVN 304)

A. Renskrift 1949

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,39. Autograf. Renskrift med blæk; tilføjelser og rettelser med blæk (og farvestift).

Overskrift (anført på sidens nederste halvdel): *Juleaftenspræludium*

Dateret og signeret til slut: *komp 44 omarb. 21 Decemb 49 Rued Langgård*.

1 blad, 27 × 34,5 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 1 side (verso rummer ubetegnet skitse for orgel dateret 5 Jan 51 til *Dejlig er den Himmel blaa!* BVN 416 samt tre små udkast dateret 1/1 51).

Papirtype: 14 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kilden rummer to slutninger: den oprindeligt komponerede (der er slutdateret som anført), og en tilføjet, udateret slutning, som er én takt kortere.

B. Tidlig renskrift 1949

Privateje. Autograf. Renskrift med blæk. Fotokopi: Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,41a-41b.

Ubetegnet og udateret.

Signeret til slut: *Rued Langgård*

1 blad, 28,5 × 34,5 + bilag: 1 blad 16 × 34,5 cm (halveret nodeblad), i alt 2 upaginerede sider.

Papirtype: 10 systemer, bilaget dog med 6 systemer (reduceret pga. beskæring); fabrikat fremgår ikke af kopierne.

Heading (original): *At the service in the presence of the King in Ribe Cathedral 26 Sept 44*. [supplemented underneath in pencil by:] *The Peace Service [in Ribe Cathedral] 5 May 45 / 5 May 46*

Dated and signed at end: 26/9 44. *Langgaard*

2 leaves, 27 × 34.5 cm; 4 unnumbered pages of writing. 4 additional bars on an unfolding slip of paper, 8.5 × 16 cm, pasted on to the first page of music.

Paper type: *W.H. Nr. 13. K. 10* (10 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
13	rh	lower part, note 2: d ¹ emended from \downarrow to \downarrow since it seems unlikely that d ¹ is to be sustained throughout the bar together with d \sharp in ped; note 3 (f \sharp ¹) is in the source, as the lower part in rh was originally only notated as a semibreve f \sharp ¹ tied over to b. 14

30 *Christmas Eve Prelude* (BVN 304)

A. Fair copy 1949

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,39. Autograf. Fair copy in ink; additions and corrections in ink (and crayon).

Heading (written on bottom half of page): *Christmas Eve Prelude*

Dated and signed at end: *comp 44 rev. 21 Decemb 49 Rued Langgård*.

1 leaf, 27 × 34.5 cm; 2 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 1 page (on the verso there is an unspecified sketch for organ dated 5 Jan 51 for *Lovely is the Sky of Blue!* BVN 416 together with three small sketches dated 1/1 51).

Paper type: 14 staves without manufacturer's name.

The source provides two conclusions: that originally composed (dated at end as mentioned), and an additional, undated conclusion that is a bar shorter.

B. Early fair copy 1949

Privately owned. Autograf. Fair copy in ink. Photocopy: The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,41a-41b.

Undesignated and undated.

Signed at end: *Rued Langgård*

1 leaf, 28.5 × 34.5 + annex: 1 leaf 16 × 34.5 cm (half of a music sheet), 2 unnumbered pages in all.

Paper type: 10 staves, annex with 6 staves (reduced as a result of cropping); manufacturer's name does not appear from the copies.

Renskriften (blad 1) bærer forneden påskrifterne: *Til Hr. Palle Alsfelt – og: Kommer De herover til Jul? Velkommen!* – bilaget rummer en variant af t. 17-21 med påskriften: *i mit Juleaftenspræludium (som De fik!) gjorde jeg Juleaften denne Forandring. Deres Rued Langgaard Nytaarsaften 49.*[dvs. 31.12.1949].

C. Renskrift 1946

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,41. Autograf. Renskrift med blæk; med utallige skitseagtige rettelser og overstregninger med blæk, blyant og farvestift.

Titel: *Juleaften. | (Orgel)*

Dateret og signeret til slut: *komp 1944. omkomp. August 1946. Rued Langgaard*

2 blade, 24 × 25,5 cm (beskåret); 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer skitse til firstemmig harmonisering af Carl Niensens melodi til “Den store Mester kommer”, jfr. BVN B43, samt skitse for orgel).

Papirtype: Engstrøm & Sødring [bomærke], 13 systemer (reduceret pga. beskæring).

D. Renskrift 1944, ukomplet

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,40. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med farvestift og blyant.

Titel: *Juleaften*

Overskrift: *In memoriam Juleaften 1915.*

Dateret ved begyndelsen: *23/12 1944*

1 blad, 27 × 34,5 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Omfatter titelside (herpå også uidentificeret skitse, 4 t.) + 1 nodeside.

Papirtype: *W.H. Nr. 13 K. 10* (10 systemer).

Indeholder 11 takters indledning betegnet *Andante sostenuto* + 2 takters fortsættelse betegnet *Solenne maestoso*, hvorefter renskriften afbrydes. De to sidste takter er overstreget. Manuskriptet er formodentlig et bilag med en ændret indledning til en tidligere, nu ukendt renskrift.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**, der er det af RL senest udarbejdede manuskript med de seneste ændringer, herunder en ny takt 1 samt en slutningsvariant, der begynder t. 23. Slutningsvarianten rummer en mulighed for at springe tilbage til t. 26 i den ordinære version, hvilket alt i alt giver fire mulige udførelsesmåder af præludiets slutning. Udgaven medtager disse alternativer. Versionen i kilde **B** er dateret, men må være udfærdiget primo december 1949, idet indholdet svarer til et foreliggende manuskript, som er dateret “1946. 1/12 49 omarb.”, men som i dag er skjult mellem to sammenklæbde nodeblade (RLS 122,66). At **B** er tidligere end **A** fremgår tillige af, at den i bilaget

At the bottom this fair copy (fol. 1) is annotated: *To Mr. Palle Alsfelt – and: Will you come over here for Christmas? Welcome!* – the annex contains a variant of bb. 17-21, with the annotation: *in my Christmas Eve prelude (which you received!) I made on Christmas Eve this change. Yours Rued Langgaard New Year’s Eve 49.*[i.e. 31 Dec.1949].

C. Fair copy 1946

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,41. Autograph. Fair copy in ink; with countless sketch-like corrections and crossings-out in ink, pencil and crayon. Title: *Christmas Eve. | (Organ)*

Dated and signed at end: *komp 1944. recomp. August 1946. Rued Langgaard*

2 leaves, 24 × 25.5 cm (cropped); 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v contains a sketch for a four-part harmonization of Carl Nielsen’s melody for “The great Master comes”, cf. BVN B43, and another sketch for organ).

Paper type: Engstrøm & Sødring [logo], 13 staves (reduced as a result of cropping).

D. Fair copy 1944, incomplete

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,40. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration instructions, in crayon and pencil.

Title: *Christmas Eve*

Heading: *In memoriam Christmas Eve 1915.*

Dated at beginning: *23/12 1944*

1 leaf, 27 × 34.5 cm; 2 unnumbered pages of writing. Comprises title page (also containing an unidentified sketch, 4 bb.) + 1 page of music.

Paper type: *W.H. Nr. 13 K. 10* (10 staves).

Contains an introduction of 11 bars labelled *Andante sostenuto* + a continuation of 2 bars labelled *Solenne maestoso*, after which the fair copy breaks off. The last two bars are crossed out. The manuscript is probably an annex with an altered introduction to an earlier, now unknown fair copy.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**, which is RL’s most recent manuscript with his latest changes, including a new bar 1 and a variant ending which begins at b. 23. The variant ending provides an option to go back to b. 26 in the ordinary version, which all in all gives four possible ways of playing the end of the prelude. The edition includes all these alternatives. The version in source **B** is undated but must have been written at the beginning of December 1949: the contents answer to an extant manuscript dated “1946. 1/12 49 rev.”, today hidden between two sheets of music paper pasted together (RLS 122,66). That **B** is earlier than **A** also appears from the fact that the “change”

til **B** nævnte “forandring”, som RL foretog juleaften 1949, indgår i renskriften i **A**. Slutningen i **B** følger den ene af de slutningsvarianter, som findes i **A**, men rummer 2 takter, som ikke findes i **A** efter t. 24. Versionen i **B** omfatter således 32 takter. **B** er imidlertid tydeligere noteret og rummer dynamik og artikulation som mangler i **A**. Kilderne **C** og **D** repræsenterer tidligere versioner af kompositionen.

Takt	Stemme	Kommentar
1	–	B har <i>Langsomt</i> (Højtideligt)
	hh, vh, ped	<i>ff</i> tilføjet i analogi med t. 12
2	hh, vh, ped	dynamiske angivelser tilføjet redaktionelt som i B
	vh	pause tilføjet og overbundet akkord fra tidligere t. 1 fjernet; RL har glemt at annullere akkorden, da han tilføjede en ny t. 1 til erstatning for den oprindelige t. 1; pausen findes i B
5	vh	akkord 4: f ¹ er utydeligt noteret, måske udraderet?
6	–	B har <i>Langsomt stadig</i>
6-7	vh, hh	de redaktionelt tilføjede buer findes i B
10	–	B har <i>Samme tempo</i>
11	hh	samklang 2: hvis t. 10-11 er et citat af begyndelsen af melodien “Dejlig er jorden”, skal øverste node være d; RL noterer dog tydeligvis es i såvel A som B
14	ped	<i>p</i> findes i B
18	hh, vh	B har både <i>p</i> og <i>mf</i> her
23	–	B har: <i>Strengt i Takt uden Stringendo</i>

31 Requiem (Ved Mindegudstjenesten 10. Juni 1945) (BVN 306)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,42. Autograf. Renskrift med blæk (titel, overskrift og signatur samt registreringsangivelser med blyant og farvestift).

Titel: *Requiem | ved | Mindegudstjenesten | 10 Juni 1945*

Overskrift: *Requiem*

Dateret og signeret til slut: 7/6 45 Langgaard

2 blade, 27 × 34,5 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *W.H. Nr. 13 K. 10* (10 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. Kompositionen indgår i sin helhed i *Interdikt* for orgel og orkester (BVN 335), komponeret 1947-48. Det renskrevne partitur til *Interdikt*

made by RL Christmas Eve 1949 and mentioned in the annex to **B** recurs in the fair copy in **A**. The conclusion in **B** follows one of the variant endings which occur in **A**, but has 2 bars not in **A** after b. 24. The **B** version thus has 32 bars. **B** is however more clearly notated and has indications of dynamics and articulation that are wanting in **A**. Sources **C** and **D** represent earlier versions of the composition.

Bar	Part	Comment
1	–	B has <i>Slowly</i> (Solemnly)
	rh, lh, ped	<i>ff</i> added by analogy with b.12
2	rh, lh, ped	dynamics added editorially as in B
	lh	rest added and tied-over chord from previous b. 1 suppressed; RL forgot to annul the chord when he added a new b. 1 to replace the original b. 1; the rest is present in B
5	lh	chord 4: f ¹ is unclearly notated, perhaps erased?
6	–	B has <i>Slow, steady</i>
6-7	lh, rh	the editorially supplied ties are found in B
10	–	B has <i>Same tempo</i>
11	rh	harmony 2: if bb. 10-11 are a quotation from the beginning of the melody “Beautiful Saviour”, the highest note should be d; but RL clearly writes e, in both A and B
14	ped	<i>p</i> is found in B
18	rh, lh	B has both <i>p</i> and <i>mf</i> here
23	–	B has: <i>In strict time without stringendo</i>

31 Requiem (At the memorial service 10 June 1945) (BVN 306)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard’s Collection, RLS 90,42. Autograph. Fair copy in ink (title, heading, signature and registration specifications in pencil and crayon).

Title: *Requiem | at | the memorial service | 10 June 1945*

Heading: *Requiem*

Dated and signed at end: 7/6 45 Langgaard

2 leaves, 27 × 34.5 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *W.H. Nr. 13 K. 10* (10 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. The whole composition forms part of *Interdict* for organ and orchestra (BVN 335), composed 1947-48. The fair copied score of *Interdict*

(RLS 43,1) rummer enkelte varianter vedr. frasering og dynamik, men dette partitur betragtes ikke som kilde til værket i dets selvstændige, her udgivne form.

32 *Præludium (Ved Festgudstjenesten i Anledning af Ribe Katedralskoles 800 Aars Jubilæum)* (BVN 308)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,43. Autograf. Renskrift med blæk (blyant trukket op med blæk; blyantsskriften til dels udraderet); registreringsangivelser tilføjet med blyant.

Titel: [udraderet: *I Dæmringen*] | *Præludium* [tilføjet med farvestift] | *Ved Festgudstjenesten | i Ribe Domkirke | i Anledning af | Ribe Katedralskoles 800 [Aars] Jubilæum | 13 August 1945. | for Orgel | af | Rued Langgaard* [hele påskriften fra *Ved...* til og med *Langgaard* er sat i parentes] | [*komp. 1945* tilføjet med kuglepen i CLs håndskrift]

Dateret til slut: *komp. 6-7/8 45. 10 August 45.*

2 blade, 34,5 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *W.H. Nr. 9 F. 24* (24 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
15	hh	understemme, node 3: overbundet d ² (halvnode), noteret med blyant, udeladt; RL har i blækrenskriften (der er skrevet oven i den først noterede blyantskladde) ændret tonen til c ² , dog uden at udradere d
16	ped	node 2: overflødig ♯ for f udeladt
21	hh	overstemme, node 3: ♯ for c ¹ mangler i blækrenskriften, men skimtes i den underliggende blyantskladde
46-51	hh, vh	klammer, der i A angiver stemmefordeling mellem hh og vh, er udeladt
47	hh	overstemme, node 1: overflødig ♯ for g ² udeladt

33 *Præludium Es-dur* [II] (BVN 317)

A. Renskrift 1950

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,44. Autograf. Renskrift med kuglepen.

(RLS 43,1) shows a few variants with regard to phrasing and dynamics, but that score is not regarded as a source for the work in its independent form as published here.

32 *Prelude (At the festal service for the 800th anniversary of Ribe Cathedral School)* (BVN 308)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,43. Autograph. Fair copy in ink (pencil freshened up in ink; the writing in pencil partly erased); registration specifications added in pencil.

Title: [erased: *In the Gloaming*] | *Prelude* [added in crayon] | *At the festal service | in Ribe Cathedral | on the occasion of | Ribe Cathedral School's 800 [years'] anniversary | 13 August 1945. | for organ | by | Rued Langgaard* [the whole heading from *At...* as far as *Langgaard* is in round brackets] | [*comp. 1945* added with ball-point pen in CL's handwriting].

Dated at end: *komp. 6-7/8 45. 10 August 45.*

2 leaves, 34.5 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *W.H. Nr. 9 F. 24* (24 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
15	rh	lower part, note 3: tied-over d ² (minim), notated in pencil, suppressed; in the fair copy in ink (written on top of the first notated pencilled draft) RL has altered the note to c ² , but without deleting d
16	ped	note 2: superfluous ♯ before f suppressed
21	rh	upper part, note 3: ♯ before c ¹ lacking in the ink fair copy, but discernible in the pencilled draft beneath
46-51	rh, lh	brackets in A showing the distribution of parts between rh and lh are omitted
47	rh	top part, note 1: superfluous ♯ before g ² suppressed

33 *Prelude E flat major* [II] (BVN 317)

A. Fair copy 1950

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,44. Autograph. Fair copy with ball-point pen.

Ubetegnet.

Dateret ved begyndelsen: *Komp. 1946 9 April. Transm.* – dateret til slut (med blyant): *modif. 2 Dec 50*

1 blad, 34,5 × 26 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 1 side (verso rummer titelpåskrift vedr. 6 *Orgelstykker...1948...*).

Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Renskrift 1946

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,45. Autograf. Renskrift med blæk; med utallige, skitseprægede rettelser med blæk, kuglepen og blyant.

Titel: *Kristi Himmelfartsdag*

Dateret og signeret til slut: *Komp. d. 9 April 1946 Rued Langgaard*

2 blade, 24,5 × 25,5 cm (beskåret); 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer skitser dateret *December 1950* [til *Fra Dybet BVN 414*]).

Papirtype: 13 systemer (reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

C. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,17. Autograf. Skitse med blæk (rettelser med blyant).

Overskrift: *Kristi Himmelfartsdag 1946*

Dateret til slut: *9 April 1946*

Skitsen findes på blad 1v af det manuskript, der er beskrevet ovenfor under **14**, kilde **B**.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. I denne kilde er kompositionen noteret på 2 systemer; pedalstemmen er noteret utvetydigt i det nederste system med angivelsen *Pedal/Ped.* – Kilde **B** synes at være den oprindelige renskrift, som i revideret form har tjent som forlæg for kilde **A**. – Værkets titel er redaktionelt konstrueret (svarende til BVN 317).

Takt	Stemme	Kommentar
1	–	B har ♩ = 108 (<i>Langsomt</i> ♪)

34 Hans Tausen (*Præludium ved Afsløringen af Hans Tausens Statue ved Ribe Domkirke*) (BVN 320)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,46. Autograf. Renskrift med blæk. Ukomplet: sidste blad mangler.

No designation.

Dated at beginning: *Comp. 1946 9 April. Transm.* – dated at end (in pencil): *modif. 2 Dec 50*

1 leaf, 34.5 × 26 cm; 2 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 1 page (the verso contains a title heading referring to 6 *organ pieces...1948...*).

Paper type: 10 staves without indication of manufacturer's name.

B. Fair copy 1946

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,45. Autograph. Fair copy in ink; with countless sketchy corrections in ink, ball-point pen and pencil.

Title: *Ascension Day*

Dated and signed at end: *Comp. 9 April 1946 Rued Langgaard*

2 leaves, 24.5 × 25.5 cm (cropped); 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v contains sketches dated *December 1950* [for *From the Deep BVN 414*]).

Paper type: 13 staves (reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

C. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,17. Autograph. Sketch in ink (corrections in pencil).

Heading: *Ascension Day 1946*

Dated at end: *9 April 1946*

This sketch is on fol. 1v of the manuscript described above under **14**, source **B**.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is notated unambiguously in the lower stave with the label *Pedal/Ped.* – Source **B** seems to be the original fair copy, which in revised form served as the basis for source **A**. – The title is editorial (corresponding to BVN 317).

Bar	Part	Comment
1	–	B has ♩ = 108 (<i>Slow</i> ♪)

34 Hans Tausen (*Prelude at the unveiling of Hans Tausen's statue at Ribe Cathedral*) (BVN 320)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,46. Autograph. Fair copy in ink. Incomplete: last leaf missing.

Titel: Nr. 8. "*Hans Tausen*" [skrevet oven i tidligere, nu udraderet og ulæselig betegnelse] / (*Praeludium* / *Ved Afsløringen af* / *Hans Tausens Statue ved* / *Ribe Domkirke* | d. 11. Novbr. 1946.) / [tilføjet med kuglepen i CLs håndskrift: *Rued Langgaard*]

Overskrift: *Hans Tausen*.

2 blade, 26 × 34,5 cm; 4 beskrevne sider, pagineret: (titel), 1, 2, [3].

Papirtype: 9 systemer uden angivelse af fabrikat (systemerne er opstillet 3 × 3 med henblik på notation af orgelmusik).

En eventuel slutdatering mangler, idet sidste blad indeholdende værket afslutning (1 takt ifølge kilde **B**) er forsvundet. Betegnelsen "Nr. 8" og den tidligere, udraderede titel hidrører fra inddragelsen af kompositionen i orgelsuiten *Ribestemninger* (BVN 359).

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,47. Autograf. Skitse med blæk.

Overskrift: *Ved Afsløringen af Hans Tausens Statuen* [sic] *ved Ribe Domkirke*

Dateret til slut: 19/10 46.

1 blad, 34,5 × 27 cm; 2 beskrevne sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes en oversigt over *Personer* med relation til *Vildstjernelys* BVN 314).

Papirtype: *W.H. Nr. 9. F. 24* (24 systemer).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**; den manglende sluttakt (t. 76) er dog hentet fra kilde **B**.

Takt	Stemme	Kommentar
15, 43	hh	understemme, node 3: overflødig ♯ for f udeladt
31	hh	overstemme, node 6: overflødig ♯ for c ² udeladt

35 Opstandelsen (BVN 326)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,57. Autograf. Renskrift med blæk. Ukomplet: manuskriptets ene blad er beskåret hvorved 6 takter er gået tabt. Titel: [...] *In tenebras exteriores* / ("*Begravet i Helvede*", *Luk 16*, / *for Orgel* / *af* / *Rued Langgaard* / *komp. 1947* [...]) (hele titelpåskriften annulleret med et kryds med farvestift)

Overskrift: *I* [= sats I] *Blev begravet. (Luk. 16)*

Dateret til slut: *komp. 5/5 47*

3 blade: blad 1+3: 26 × 34,5 cm, blad 2: 17,5 × 26 cm (halveret nodeblad). Renskriften findes på blad 1v + blad 2r.

Title: No. 8. "*Hans Tausen*" [written over an earlier, now erased and illegible heading] / (*Prelude* / *at the unveiling of* / *Hans Tausen's statue at* / *Ribe Cathedral* / 11 Novbr. 1946.) / [added with ball-point pen in CL's handwriting: *Rued Langgaard*]

Heading: *Hans Tausen*.

2 leaves, 26 × 34.5 cm; 4 pages of writing, paginated: (title), 1, 2, [3].

Paper type: 9 staves without manufacturer's name (the staves are grouped 3 × 3 for the notation of organ music).

A possible final dating is wanting because the last leaf containing the end of the work (1 bar according to source **B**) has disappeared. The designation "No. 8" and the earlier erased title derive from the incorporation of the composition in the organ suite *Ribe Moods* (BVN 359).

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,47. Autograph. Sketch in ink.

Heading: *At the unveiling of the* [sic] *Hans Tausen's statue at Ribe Cathedral*

Dated at end: 19/10 46.

1 leaf, 34.5 × 27 cm; 2 pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso there is a list of *Persons* related to *Light of Wild Stars* BVN 314).

Paper type: *W.H. Nr. 9. F. 24* (24 staves).

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**, but the missing last bar (b. 76) is taken from source **B**.

Bar	Part	Comment
15, 43	rh	lower part, note 3: superfluous ♯ before f suppressed
31	rh	top part, note 6: superfluous ♯ before c ² suppressed

35 The Resurrection (BVN 326)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,57. Autograph. Fair copy in ink. Incomplete; the one leaf of the manuscript has been cropped, whereby 6 bars have been lost.

Title: [...] *In tenebras exteriores* / ("*Buried in Hell*", *Luke 16*, / *for organ* / *by* / *Rued Langgaard* / *komp. 1947* [...]) (the whole title annulled with a cross in crayon)

Heading: *I* [i.e. movement I] *Was buried. (Luke 16)*

Dated at end: *komp. 5/5 47*

3 leaves: fols. 1+3: 26 × 34.5 cm, fol. 2: 17.5 × 26 cm (half of a music sheet). The fair copy is on fol. 1v + fol. 2r.

Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

Takterne 26-28 samt 33-36 mangler som følge af, at blad 2 er halveret således at kun venstre halvdel er bevaret. Hele blad 1v indeholdende t. 1-22 er overstreget med diagonal streg. Renskriften hidrører fra en tidlig version af *In ténébras exteriores* (BVN 334), i hvis første fase kompositionen var inddraget som sats I under titlen *Begravet*. De sammenhængende blade 1 og 3 har senere tjent som omslag til andre værker, hvorfor der findes titelpåskrifter vedr. disse værker blad 3r og 3v. Blad 2v blev udnyttet senere til en skitse dateret 9/1 49 [*Le Béguinage* BVN 369, sats I].

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,48. Autograf. Skitse med blæk.

Overskrift: *Opstandelsen*.

Dateret og signeret til slut: 5/5 47 Rued Langgaard

1 blad, 34,5 × 26 cm; 1 beskrevet side.

Papirtype: 10 systemer uden fabrikatangivelse.

Kommentar til udgaven

En eventuel selvstændig renskrift af *Opstandelsen* kendes ikke; kilde **A** er den eneste foreliggende renskrift, og den følger skitsen **B** takt for takt. Udgaven er således baseret på **A**, dog er titel og tempoangivelse samt de manglende takter 26-28 og 33-36 tilføjet i henhold til kilde **B**.

Takt	Stemme	Kommentar
29	vh	<i>p</i> findes i B
38	hh	overbundet <i>g</i> tilføjet af udgiverne i analogi med t. 37 og 39 (RL har forlænget den opr. t. 37 til 2 takter, men glemt <i>g</i> i akkorden i den nye t. 38)

36 *Pinse* (BVN 329)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,51. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser med blæk.

Titel: *Pinse*.

Dateret og signeret til slut: 18 Maj 47 Rued Langgaard

2 blade, 26 × 35 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: 9 systemer uden angivelse af fabrikat (systemerne er opstillet 3 × 3 med henblik på notation af solostemme med akkompagnement).

Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

Bars 26-28 and 33-36 are lacking because fol. 2 has been halved so that only the left half is preserved. The whole of fol. 1v containing bb. 1-22 is crossed out with a diagonal stroke. The fair copy derives from an early version of *In ténébras exteriores* (BVN 334), in the first phase of which this composition was included as movement I under the title *Buried*. The coherent fols. 1 and 3 later functioned as a cover for other works, for which reason there are title annotations for the works in question on fols. 3r and 3v. Fol. 2v was used later for a sketch dated 9/1 49 [*Le Béguinage* BVN 369, movement I].

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,48. Autograph. Sketch in ink.

Heading: *The Resurrection*.

Dated and signed at end: 5/5 47 Rued Langgaard

1 leaf, 34.5 × 26 cm; 1 page of writing.

Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

Commentary to the edition

A possible fair copy of *The Resurrection* is not known; source **A** is the only existing fair copy and it follows the sketch **B** bar for bar. The edition is thus based on **A**, but the title and tempo indication as well as the missing bars 26-28 and 33-36 are supplied in accordance with source **B**.

Bar	Part	Comment
29	lh	<i>p</i> is found in B
38	rh	tied-over <i>g</i> added by the editors in analogy with bb. 37 and 39 (RL has lengthened the originally b. 37 to 2 bars but forgotten <i>g</i> in the chord in the new b. 38)

36 *Whitsun* (BVN 329)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,51. Autograph. Fair copy in ink; corrections in ink.

Title: *Whitsun*.

Dated and signed at end: 18 Maj 47 Rued Langgaard

2 leaves, 26 × 35 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: 9 staves without manufacturer's name (the staves are grouped 3 × 3 for the notation of solo part with accompaniment).

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

Takt	Stemme	Kommentar
20	vh	overstemme, node 3: g ændret til as i analogi med tertsbewægelserne i de omgivende takter (g tolkes som skrivefejl)
30	hh	node 1: overflødig ♯ for g ¹ og g ² udeladt
31	hh	understemme, node 1: overflødig ♯ for g ¹ udeladt
43	hh	understemme, node 1: punktering efter d ¹ tilføjet (uden typografisk markering)
50	vh	akkord 1: overflødig ♯ for g udeladt

37 Paaske [II] (BVN 330)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,49. Autograf. Renskrift med blæk.

Titel: *Paaske* / [tilføjet med kuglepen i CLs håndskrift: *komp. Maj 1947*]

Dateret og signeret til slut: *Rued Langgaard 18 Maj 47*.

2 blade, 26,5 × 34,5 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: 9 systemer uden angivelse af fabrikat (systemerne er opstillet 3 × 3 med henblik på notation af solostemme med akkompagnement).

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,50. Autograf. Skitse med blæk.

Overskrift: *Paaske*

Dateret til slut: *18/5 47*

1 blad, 33,5 × 27 cm; 2 beskrevne sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes forord vedr. *Vildstjernelys* BVN 314).

Papirtype: 20 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A. I denne kilde er kompositionen dog noteret på 2 systemer; pedalstemmen er med betegnelsen *Ped* (t. 1) urvetydigt noteret i den nederste system.

Commentary to the edition

The edition is based on source A.

Bar	Part	Comment
20	lh	top part, note 3: g emended to a _♯ by analogy with the movements in thirds in the surrounding bars (g is regarded as a scribal error)
30	rh	note 1: superfluous ♯ before g ¹ and g ² suppressed
31	rh	lower part, note 1: superfluous ♯ before g ¹ suppressed
43	rh	lower part, note 1: dot after d ¹ added (not typographically indicated)
50	lh	chord 1: superfluous ♯ before g suppressed

37 Easter [II] (BVN 330)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,49. Autograph. Fair copy in ink.

Title: *Easter* / [added with ball-point pen in CL's handwriting: *komp. Maj 1947*]

Dated and signed at end: *Rued Langgaard 18 May 47*.

2 leaves, 26.5 × 34.5 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: 9 staves without manufacturer's name (the staves are grouped 3 × 3 for the notation of solo part with accompaniment).

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,50. Autograph. Sketch in ink.

Heading: *Easter*

Dated at end: *18/5 47*

1 leaf, 33.5 × 27 cm; 2 pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso is a preface to *Light of Wild Stars* BVN 314).

Paper type: 20 staves without manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source A. In this source, the composition is notated on 2 staves; the pedal part is designated *Ped* and notated unambiguously in the lowest staff.

38 *Anden Pinsedag* (BVN 331)

A. Renskrift

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,52. Autograf. Renskrift med blæk (enkelte tilføjelser med farvestift).

Titel: *Forskellige Orgelpræludier til Højmesse og Juleaften. | Anden Pinsedag. | [tilføjet med kuglepen i CLs håndskrift: Komp. Maj 1947]*

2 blade, 26 × 34,5 cm; 4 beskrevne, upaginerede sider. Renskriften omfatter 3 sider (blad 2v rummer titelpåskrift vedr. andet værk).

Papirtype: 10 systemer uden angivelse af fabrikat.

B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 134,51. Autograf. Skitse med blæk.

Ubetegnet.

Dateret til slut: 24/5 47

1 blad, 34,5 × 25,7 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes harmonisering af samlemelodi).

Papirtype: 14 systemer uden angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde A.

39 *Fantasi (til Ribe Domkirke eller Marmorkirken)* (BVN 333)

A. Renskrift 1949

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,55. Autograf. Renskrift med blæk.

Titel: [*Danse hongroise* med Siegfried Langgaards håndskrift] | *Orgelfantasi (til Ribe Domkirke | eller Marmorkirken.) | af | Rued Langgaard | Afsluttet. December 1949*

Dateret ved begyndelsen: *Komp Juli 1947 i Arild til 1000 [Aars] Bispefesten*

Dateret til slut: *Modific. 1 Dec 49. Efter Morgenturen Kl. 3.*

2 blade, 35,5 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: B. & H. Nr. 11. C. / 2. 13. (18 systemer).

Til renskriften har RL benyttet et omslag til et klaverstykke af Siegfried Langgaard udfærdiget antagelig i 1913 (nodepapiret er produceret i februar 1913), men RL har, formodentlig af veneration, undladt at udstrege faderens oprindelige påskrift.

38 *Whit Monday* (BVN 331)

A. Fair copy

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,52. Autograph. Fair copy in ink (a few additions with crayon).

Title: *Various organ preludes for Sunday services and Christmas Eve. | Whit Monday. | [added with ball-point pen in CL's handwriting]; comp. May 1947*

2 leaves, 26 × 34.5 cm; 4 unnumbered pages of writing. The fair copy comprises 3 pages (fol. 2v has a title annotation regarding another work).

Paper type: 10 staves without manufacturer's name.

B. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 134,51. Autograph. Sketch in ink.

Undesignated.

Dated at end: 24/5 47

1 leaf, 34.5 × 25.7 cm; 2 unnumbered pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso there is a harmonization of a hymn tune).

Paper type: 14 staves without manufacturer's name.

Commentary on the edition

The edition is based on source A.

39 *Fantasy (for Ribe Cathedral or the Marble Church)* (BVN 333)

A. Fair copy 1949

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,55. Autograph. Fair copy in ink.

Title: [*Danse hongroise* in Siegfried Langgaard's handwriting] | *Organ Fantasy (for Ribe Cathedral | or the Marble Church.) | by | Rued Langgaard | Completed. December 1949*

Dated at beginning: *Comp July 1947 in Arild for the 1000 [years'] bishop's anniversary*

Dated at end: *Modific. 1 Dec 49. After morning walk at 3 a.m.*

2 leaves, 35.5 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: B. & H. Nr. 11. C. / 2. 13. (18 staves).

For the fair copy RL has used a cover for a piano piece by Siegfried Langgaard probably written in 1913 (the manuscript paper was produced in February 1913), but RL has, presumably out of veneration, refrained from striking out his father's original annotation.

B. Renskrift 1948 (In domum Domini)

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,54. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser med blæk, blyant og farvestift.

Titel: *In domum domini. | Orgel-Præludium ved 1000 Aars Bispejubilæet i Ribe Domkirke | 25 Maj 1948. | Komp. Juli 1947 i Arild. | Omkomp. 24 April 1948 i Ribe.*

Dateret og signeret til slut: *Ribe 25/4 48. Kl. 6 1/4 Morgen. Rued Langgaard*
2 blade, 34,5 × 27 cm; 3 beskrevne, upaginerede sider (blad 2v blank).

Papirtype: *W.H. Nr. 8. Folio 22 (22 systemer).*

C. Renskrift 1947 (Fest-Postludium)

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,53 [blad 1-3]. Autograf. Renskrift med blæk; rettelser og tilføjelser, herunder registreringsangivelser, med blæk og blyant.

Titel: *Fest-Postludium | Præludium ved | 1000 Aars Bispejubilæet 1948 | i Ribe Domkirke. | for | Orgel | af | Rued Langgaard [...]*

Dateret på titelsiden fornedet: *Komp. Arild 10 Juli 47 og 20 Juli 47 Ordrup.*

Dateret til slut: *20 Juli 47 Ordrup Banevej 1.*

3 blade, 27,5 × 17,5 cm; 6 beskrevne sider, pagineret: (titel), [1], 2-4, [5]. Skitsen kilde E er klæbet sammen med blad 3v.

Papirtype: *NMS. 2208 / 12-SYSTEM* – på titelsiden noterer RL at han har købt papiret i Helsingborg.

D. Skitse til koda

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 91,7 [blad 4r]. Autograf. Skitse med blæk.

Betegnet: *Koda*

Dateret: *1/12 49. 4 Morgen efter Nattesøvnen.*

Skitsen er tilføjet på sidste, beskrevne side af manuskriptet til *In domum Domini* [II] (BVN 352), men vedrører ikke dette værk. Skitsen er derimod et bilag til kilde B. Der er to afsnit: (1) en revision af kilde B's t. 15-24 betegnet *Gdur* og markeret med × og * i både B og D, (2) en ny koda på 13 takter begyndende kilde B t. 64. Det var kun kodaen, der kom med i den endelige version, kilde A (svarende til t. 44-56).

E. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,53 [blad 4]. Autograf. Skitse med blæk.

Overskrift: *Arild 10/7 47 (Bispejubilæet)*

1 blad, 18 × 13 cm; 2 beskrevne, upaginerede sider. Bladet er klæbet sammen med kilde C og udgør denne kildes blad 4.

Papirtype: linieret brevpapir med RLs håndtegnede nodelinjer.

B. Fair copy 1948 (In domum Domini)

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,54. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions in ink, pencil and crayon.

Title: *In domum domini. | Organ Prelude at the millenary of the bishopric in Ribe Cathedral | 25 May 1948. | comp. July 1947 in Arild. | Recomp. 24 April 1948 in Ribe.*

Dated and signed at end: *Ribe 25/4 48. 6.15 in the morning. Rued Langgaard*
2 leaves, 34.5 × 27 cm; 3 unnumbered pages of writing (fol. 2v blank).

Paper type: *W.H. Nr. 8. Folio 22 (22 staves).*

C. Fair copy 1947 (Festival Postlude)

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,53 [fols. 1-3]. Autograph. Fair copy in ink; corrections and additions, including registration specifications, in ink and pencil.

Title: *Festival Postlude | Prelude at | the millenary of the bishopric 1948 | in Ribe Cathedral. | for | organ | by | Rued Langgaard [...]*

Dated at bottom of title page: *Comp. Arild 10 July 47 and 20 July 47 Ordrup.*

Dated at end: *20 July 47 Ordrup Banevej 1.*

3 leaves, 27.5 × 17.5 cm; 6 pages of writing, paginated: (title), [1], 2-4, [5]. The source sketch E is pasted together with fol. 3v.

Paper type: *NMS. 2208 / 12-SYSTEM* – on the title page RL has noted that he bought the paper in Helsingborg.

D. Sketch for coda

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 91,7 [fol. 4r]. Autograph. Sketch in ink.

Designated: *Coda*

Dated: *1/12 49. 4 in the morning after the night's sleep.*

The sketch is added on the last page of writing of the manuscript of *In domum Domini* [II] (BVN 352), but has no connection with this work. On the contrary, the sketch is an annex to source B. There are two parts: (1) a revision of bb. 15-24 in source B, designated *Gmajor* and marked with × and * in both B and D, (2) a new coda of 13 bars beginning at source B b. 64. Only the coda was included in the final version, source A (corresponding to bb. 44-56).

E. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,53 [fol. 4]. Autograph. Sketch in ink.

Heading: *Arild 10/7 47 (The jubilee of the bishopric)*

1 leaf, 18 × 13 cm; 2 pages of writing. The leaf is pasted together with source C and makes up fol. 4 of that source.

Paper type: ruled leaf of paper with RL's handwritten note lines.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på det senest udarbejdede manuskript, kilde **A**. Denne kilde rummer en forkortet og revideret redaktion af den oprindelige komposition, som findes i kilde **C**. Kilde **B** repræsenterer en selvstændig, udvidet version fra 1948 (BVN 350). Kilde **A** er baseret på såvel **B** som **C** og **D**. *In domum Domini* [I] (kilde **B**) publiceres i *Samlede prælude og mindre stykker for orgel 1948-52* med den sammenhørende *In domum Domini* [II] (BVN 352).

Takt	Stemme	Kommentar
6	vh	punktering af c ¹ (overstemmen) og pause efter c (understemmen) tilføjet i overensst. med C (i A og B er stemmerne ufuldstændige, idet begge noder er noteret som halvnoder)
24	hh	overstemme, node 1: punktering mangler i A , men findes i C
46	–	<i>p</i> tilføjet redaktionelt i analogi med kilde C
47	–	D har <i>Tranquillo</i>
55	–	D har <i>dim.</i> i midten af takten
56	–	D har fermat over slutakkorden

40 Til Harmoniumindvielse i Brorsons Minde (BVN 338)

A. Skitse

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 90,63. Autograf. Skitse med blæk.

Betegnet forned: *Til Harmoniumindvielse i Brorsons Minde 5 Oct 47*

Dateret til slut: 2/10 47. [signaturen *Rued Langgaard* tilføjet med CLs håndskrift]

1 blad, 25 × 25,5 cm (beskåret); 2 beskrevne sider. Skitsen omfatter 1 side (verso findes titelpåskrift vedr. operaen *Antikrist*, version 1944-46, jfr. BVN 170, sidste note).

Papirtype: 19 systemer (reduceret pga. beskæring); ingen angivelse af fabrikat.

Kommentar til udgaven

Udgaven er baseret på kilde **A**. En renskrift kendes ikke. Skitsen indeholder hele kompositionen, men er generelt utydelig og nødtørftigt noteret. Et specielt problem angår fortegn i passagen t. 29-38, som er søgt kompletteret af udgiverne.

Takt	Stemme	Kommentar
7	vh	overstemme, node 3: tonen mangler i A ; h foreslået af udgiverne
15	vh	overstemme, node 3: noteret i A øjensynlig som e, men tolkes som d

Commentary to the edition

The edition is based on the latest written manuscript, source **A**. This source contains a shortened and revised redaction of the original composition, which is found in source **C**. Source **B** represents an independent, expanded version from 1948 (BVN 350). Source **A** is based on **B** as well as on **C** and **D**. *In domum Domini* [I] (source **B**) is published in *Collected preludes and minor pieces for organ 1948-52* together with the related *In domum Domini* [II] (BVN 352).

Bar	Part	Comment
6	lh	punctuation of c ¹ (the upper part) and rest after c (the lower part) added in agreement with C (in A and B the parts are incomplete as both notes are minims)
24	rh	top part, note 1: dotting not present in A , but found in C
46	–	<i>p</i> added editorially by analogy with source C
47	–	D has <i>Tranquillo</i>
55	–	D has <i>dim.</i> in the middle of the bar
56	–	D has fermata over the final chord

40 For the Inauguration of the Harmonium in the Brorsons Minde (BVN 338)

A. Sketch

The Royal Library. Rued Langgaard's Collection, RLS 90,63. Autograph. Sketch in ink. Designation below: *For the Inauguration of the Harmonium in the Brorsons Minde 5 Oct 47*

Dated at end: 2/10 47. [the signature *Rued Langgaard* written in by CL]

1 leaf, 25 × 25.5 cm (cropped); 2 pages of writing. The sketch comprises 1 page (on the verso is the title annotation referring to the opera *Antichrist*, version 1944-46, cf. BVN 170, last note).

Paper type: 19 staves (reduced as a result of cropping); no manufacturer's name.

Commentary to the edition

The edition is based on source **A**. A fair copy is not known. The sketch comprises the entire composition but is generally unclear and incompletely notated. A special problem relates to accidentals in the passage bb. 29-38, which the editors have attempted to supplement.

Bar	Part	Comment
7	lh	top part, note 3: the tone is lacking in A ; b suggested by the editors
15	lh	top part, note 3: notated in A apparently as e, but here interpreted as d

29	vh	node 5-7 er utydelige; de kan evt. læses g ¹ -fis ¹ -e ¹	29	lh	notes 5-7 unclear; they can perhaps be read g ¹ -f# ¹ -e ¹
30	vh	node 4: noteret i A øjensynlig som h, men tolkes som a	30	lh	note 4: notated in A apparently as b, but interpreted as a
33	hh	understemme: umotiveret bue mellem node 2 og 3 udeladt	33	rh	lower part: unmotivated tie between note 2 and 3 suppressed
35	vh	samklang 2: noteret i A øjensynlig som e-h, men ændret af udgiverne i analogi med t. 36, hvorved parallelle kvinter undgås	35	lh	harmony 2: notated in A apparently e-b, but altered editorially by analogy with b. 36, thereby avoiding parallel fifths
36	vh	understemme, node 2: noteret i A øjensynlig som A, men tolkes som G	36	lh	lower part, note 2: notated in A apparently as A, but here interpreted as G
43	vh	node 1: tonen d tilføjet	43	lh	note 1: the tone d added
45	hh	understemme, node 2: nodehovede mangler tilsyneladende; e ¹ tilføjet	45	rh	lower part, note 2: note head seemingly lacking; e ¹ added
46	hh	akkord 1: manglende nodehals tilføjet (uden typografisk markering)	46	rh	chord 1: wanting stem supplied (without typographical indication)
50	vh	node 1: noteret ↓ ændret til ↓	50	lh	note 1: notated ↓ emended to ↓
51	vh	overstemme, node 2: g tilføjet (ingen node her i A)	51	lh	top part, note 2: g added (no note here in A)
	vh	understemme, node 1-2: noteret ∘. G + ↓ H tolket af udgiverne som ↓G + ↓A		lh	lower part, note 1-2: written ∘. G + ↓B interpreted by the editors as ↓G + ↓A
52	vh	understemme: noteret ↓ (d) ændret til ∘	52	lh	lower part: notated ↓ (d) emended to ∘
53-55	vh	delvis tomme takter; udfyldt i analogi med t. 2-4	53-55	lh	bars partly empty; filled out by analogy with bb. 2-4
59	hh, vh	hh er uklart noteret, vh er tom; udgiverne tolker takten som en gentagelse af t. 58	59	rh, lh	rh unclearly notated, lh empty; the bar is interpreted editorially as a repetition of b. 58