

Rued Langgaard: Septet (BVN 95)

Kritisk førsteudgave ved Ole Ugilt Jensen og Bendt Viinholt Nielsen

Forord om værket

Langgaard skitserede værket på Tyringe Badesanatorium i Skåne (Sverige) i løbet af tre sommerdage i 1915 - 28.-30. juni - og partiturrenskriften forelå to uger senere med slutdatering 15. juli 1915. Titlen var oprindelig *Sinfonietta for 7 Blæseinstrumenter*. Denne titel understreger det klassicistiske præg, men den énsatsede komposition følger ikke et traditionelt formskema. Den rapsodiske form og den diverterende tone falder dog ind i traditionen for blæsermusik siden Mozarts tid. Det langsomme afsnit, betegnet *Andantino religioso e pastorale*, er baseret på salmemelodien *Nu hviler mark og enge*, en traditionel dansk koralform af Heinrich Isaac's berømte melodi fra omkring 1500, *Innsbruck, ich muss dich lassen*.

Kompositionen blev næppe skrevet med et bestemt ensemble for øje, og værket henlå upåagtet hos komponisten, indtil han i 1943 indsendte partitur og stemmer til Statsradiofonien som programforslag. Septetten blev antaget og uropført i radioen den 17. juni 1944 af et ensemble, som omfattede nogle af tidens bedste kammermusikere: Erik Thomsen, Mogens Steen Andreassen, Palle Nehammer, Eigil Ellekjær, Gunnar Landsy, Knud Sørensen og Aage Bredahl. Andenopførelsen fandt sted i radioen i 1980 som en studieproduktion med Den Danske Blæserkvintet (med assistance). Værket havde efter alt at dømme ikke været fremført ved en offentlig koncert, før den første fonogramindspilning udkom i 1999 (Det jyske Ensemble på *Classico* CLASSCD 311).

© Bendt Viinholt Nielsen (2002)