

Rued Langgaard: Symfoni nr. 14 *Morgen* (BVN 336)

Kritisk førsteudgave ved Bendt Viinholt Nielsen

Revisionsberetning

Kilder

A. Partitur. Autograf

B-D. Skitser

E. Titelblade (uden musik)

A. Partitur. Autograf

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 30,1. Blækrenskrift; autografe tilføjelser med kuglepen, blyant og farvestift.

Titel: *Morgen*. / *Suite (Symfoni No 14) / for / Orkester og Kor / af / Rued Langgaard / 1948*.

Satsoversigt på titelbladets bagside: *Indledning / 1 "Upaaagtede Morgenstjerner" / 2 "Marmorkirken ringer" / 3 "De trætte staar op til Livet" / 4 "Radio-Caruso og Tvangsenergi" / 5 "Farmænd' farer til Kontoret" / 6 "Sol og Bøgeskov" / Disse humoristiske Titler kan jo udelades*

Satstitler og dateringer:

- I *Indledningsfanfare*
Dateret ved begyndelsen: 25/7 48 *Søndag! Blidah* – til slut: *Instr. færdig: Kl. 5½ Morgen. 26 Juli 1948 Blidah.*
- II *Upaaagtede Morgenstjerner* (også betegnet [nr.] I)
På første side for oven: *Titlerne kan jo udelades!* – for neden: *No 1 for Strygeorkester / No 1 kan opføres særskilt (Strygeorkester)*
Dateret ved begyndelsen: *Nr. 1 Komponeret 20 Februar 1948 Instr. Paabeg. 21 Febr. 1948. – til slut: Instrumenteret færdig 7¾ Morgen 24 Febr. 48. Ribe*
- III *Marmorkirken ringer* (betegnelsen *No 2*, tidligere *No 1*, samt titlen *Morgenringning* overstreget)
Dateret ved begyndelsen: *Instr. paabeg. 22 Jan. 48. Ribe* – til slut: *Komponeret 3 Jan og 26 Jan. 1948. Instr færdig Ribe 31 Jan. 1948. Kl. 7.25 Morgen.*
- IV *De trætte staar op til Livet* (også betegnet *No 2*)
Dateret ved begyndelsen: 31/1 48 - og: *Komponeret 3 Sept – 5 Sept. 1947 – til slut: Instrumenteret færdig 14 Februar 1948. Ribe Kl. 7 3/4. Morgen.*
- V *Radio-Caruso og Tvangsenergi* (også betegnet *Nr. 3*)
Dateret ved begyndelsen: *Komponeret 26 Sept og 3 October 1947 – til slut: Instrum. færdig 20 Februar 1948 Ribe*
- VI *"Farmænd" farer til Kontoret* (også betegnet *Nr. 5* – en tidligere overskrifttitel: *Afsted!* er overstreget)
- VII *Sol og Bøgeskov*
VI-VII dateret ved begyndelsen: *komp. 3 October 1947 og April 1927 – til slut: Instr færdig 26 Febr. 1948 Ribe Kl. 7 ¾ Morgen*

66 blade, 34,5 × 27 cm; 115 beskrevne sider. Indhold og paginering:

titelside	1 upag. s.
satsoversigt	1 upag. s.
I	2 upag. s., 3, 3 upag. s., 7 + 1 blank s.
II	1-6, 1 upag. s., 8-16 + 4 blanke s.
III	1-8, 1 upag. s., 10-18
IV	19-47 + 1 blank s.
V	48-70 + 5 blanke s.

VI 71-84 + 1 blank s.

VII 85-89 + 4 blanke s., 1 beskr. upag. s. (= **E4**), 1 blank s.

Satserne er efterpagineret med fremmed hånd med samme sidetal som Langgaards.

Papirtyper: WH Nr. 7 F. 20 (omslag + sats I), Beethoven Papier Nr. 39 (30 Linien) 1942 (sats II s.1-12 + sats III), HUG & CO. Nr. 30 30 Linig (sats II s. 14-ud + sats IV, V, VI og VII).

Note. De til dels overstregede og ændrede satsnummerringe afspejler de forskellige redaktionelle faser, værket har været igennem (se herom i forordet til partituret). Det gælder også de nu overstregede betegnelser ”Straks videre” efter sats IV og V. RL har tydeligvis gennemgået manuskriptet mere end én gang og tilføjet nogle manglende fortegn og buer, præciseret enkelte toner, og foretaget nogle få korrektioner. Indledningsfanfaren blev tilføjet i 1951, og de forskellige tilføjelser med kuglepen synes at stamme fra dette år.

B. Skitser til sats II-VI

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 30,2. Blæk.

Titel: [overstreget: *Dag naar Dag er begravet.*] / 5 Orkesterstykker / Symfoni Nr 14 / August Sept 47 Januar 48 / Skitse /...

Omslag + 8 løse, upaginerede blade, 34,5 × 27 cm; i alt 20 beskrevne sider, hvoraf de 10 rummer bidrag til symfoni nr. 14:

1. Skitse til sats IV [omfatter to sider, blad 2-3]; noteret på to systemer

Overskrift: *No 2*

Dateret ved begyndelsen: *Ribe 3/9 47* – til slut: *Ribe 5/9 47*

2. Skitse til sats V [omfatter to sider, blad 4-5]; noteret på to systemer, korsatsen på tre systemer

Overskrift: *No 3*

Dateret ved begyndelsen: *26/9 47* – til slut: *2/10 47*

3. Skitse til sats II [omfatter én side, blad 6]; noteret på to systemer

Overskrift: *Andantino*

Dateret ved begyndelsen: *3/10 47* – til slut: *20 Febr 48. Ribe*

4. Skitse til sats VI [omfatter én side, blad 7]; noteret på to systemer

Overskrift: *Henad gaden. Vivat species!*

Dateret ved begyndelsen: *3/10 47*

Til slut, med overskriften *Poco allegro*, findes t. 1-5 af VII, der uden ophold følger efter VI; efter t. 5 står: *Se det andet Papir = C*

5. Skitse til sats III [omfatter tre sider, blad 8-9]; noteret på to systemer

Ingen overskrift

Dateret ved begyndelsen: *3/1 48* – til slut: *Ribe 26 1 1948*

C. Skitse til sats VII

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 30,3. Blæk; rettelser med blyant. Noteret på to systemer.

Overskrift: *No 5*

Dateret til slut *16 April 1927* - en tilføjet korsats dateret *4/1 48*

2 blade, 34,5 × 26 cm; 4 beskrevne sider, hvoraf de to rummer bidrag til andre værker.

Note. Satsen var formodentlig oprindelig tiltænkt en forløber for symfoni nr. 8 og var planlagt for blæserorkester. Satsens slutning benyttes som VII t. 4-32; t. 1-5 findes på **B5**, og korsatsen er føjet til skitsen i 1948.

D. Skitse til sats I

Det Kongelige Bibliotek. Rued Langgaards Samling, RLS 30,4. Blæk. Noteret på 6 systemer.

Overskrift: *Lysset*

Dateret til slut: *25/7 48 Blidah, Søndag!*

2 blade, 34,5 × 27 cm; 4 beskrevne sider, hvoraf de to vedrører symfoni nr. 11.

E. Titelblade (uden musik)

1. RLS 132,13 [blad 3]

Dag, naar dag er død. / [overstreget: *Morgenklange.*] / *Fem Orkesterstykker (med Kor)* / *Symfoni Nr. 14.* / af *Rued Langgaard* / *Partitur* / *Sluttet Februar 1948 i Ribe*

2. RLS 132,13 [blad 1]

Døde drømme / [overstreget: "*Dag naar Dag er død.*"] / *Fem Orkesterstykker* / *Symfoni Nr. 14.* / af *Rued Langgaard* / *Ribe, Februar 1948*

3. RLS 103,2 [blad 2]

Vita viziato / [overstreget: *Sgràziato* / *Vita meschina*] / *Fem Orkesterstykker (med Kor)* / *Symfoni Nr. 14.* / af *Rued Langgaard* / *Ribe Februar 1948* / *Partitur*

4. RLS 30,1 [blad 66 = omslagets side 3]

Rued Langgaard: / *Til Symfoni Nr. 13.* / *Prolog: Indledningskor.* / "*Stjernekor*" / 25/7 1948 *Blidahpark* / 244 *Sider* / *Over hele Udførelsen skal der være en dæmpet og stille - Klang*

Note. Hele siden overstreget. Refererer til den store symfoni nr. 13 omfattende de nuværende symfonier nr. 14 + 13 samt en epilog.

Redaktionsgrundlag

Udgaven er baseret på værkets hovedkilde, det renskrevne partitur (kilde **A**). Alle komponistens rettelser i kilden respekteres. Manuskriptet rummer utallige uklare enkeltheder, herunder upræsict noterede toner. Skitserne (**B-D**) er i den forbindelse konsulteret med henblik på verifikation og afklaring. Trods disse kilders ufuldstændige og præliminære form, rummer de, som det fremgår af noteapparatet, enkelte detaljer af betydning for udgaven.

Retningslinjer for udgaven

Udgiverens tilføjelser og rettelser er typografisk markeret i partituret ved hjælp af skarpe parenteser; tilføjede buer er dog angivet med brudt streg og bueændringer som en kombination af hel og brudt streg. Orienteringsfortegn i runde parenteser skyldes udgiveren. Faste fortegn for klarinetter er tilføjet af udgiveren. Redaktionelle kommentarer samt oplysninger om forhold, der ikke er typografisk markeret i udgaven, findes i noteapparatet.

Der er foretaget stiltiende komplettering for så vidt angår manglende triolangivelser og fejlplacerede eller manglende nodepunkteringer. Justering af uegalt anbragte foredragsbetegnelser, dynamiske angivelser samt spilletekniske anvisninger er i almindelighed foretaget uden videre. Buebegyndelse eller bueafslutning, som mangler ved sideskift i hovedkilden, er i reglen tilføjet stiltiende.

I forbindelse med gentagelser og parallelsteder er notationen i vidt omfang egaliseret og kompletteret (vice versa). Redaktionelle tilføjelser foretaget på denne baggrund er typografisk markeret i udgaven, men også begrundet i noteapparatet. Komponistens angivelser af dynamik og artikulation er stedvis mangelfuld eller har et tilfældighedens præg. Udgiveren har, alt efter den musikalske kontekst og kildernes udsagn, afvejet om notationen et givet sted skulle gengives uændret i udgaven, eller om der kunne være belæg for en forsigtig egalisering, eventuelt en konsekvent gennemført komplettering af den pågældende akkord eller passage.

Udgaven nummererer satserne fra 1 til 7. I manuskriptpartituret er indledningsfanfaren uden nummer og de følgende satser er betegnet 1-6. Forklaringen er, at indledningsfanfaren blev føjet til, efter at de andre satser var forsynet med numre.

Noter

Noterne omfatter kun i særlige tilfælde oplysninger om den typografisk markerede komplettering af artikulation og dynamik, som er foretaget udelukkende som analogitilføjelser i relation til den umiddelbare kontekst, enten vertikalt i partituret eller i passager med motiviske repetitioner.

takt	stemme	kommentar
<u>sats I</u>		
3, 7	coro/tekst	<i>Stjerne</i> i A ændret redaktionelt til <i>Stjerne</i>
12-13	cor	ten. mgl. i A i cor 2 og 4 (noteret med separate halse i kilden)
15	timp	bindebue til t. 16 node 1 udeladt i analogi med t. 3, 7, 11, 18, etc.
17	coro/tekst	A har øjensynlig <i>dèn</i> (med è); rettet til <i>dén</i> i analogi med t. 50
17-22	tr	RL har i t. 17 placeret et ”2” ved trompetsystemet, der tolkes som ”2 tr”; passagens to stemmer er redaktionelt tildelt tr 1 og 2
19-21	trb 3, tuba	trb og tuba er i A noteret med separate halse i ét system, hvorover RL har anbragt store marc-angivelser; ’typografisk’ kunne det se ud som om disse marc skal gælde alle instrumenter
21	coro/tekst	<i>aléne</i> i A ændret redaktionelt til <i>alene</i>
28-29	tr	RL noterer to stemmer, men angiver ikke nogen fordeling eller dublering mellem tr 1, 2 og 3; stemmerne er redaktionelt tildelt tr 2 og 3
29	timp	<i>dim.</i> tilføjet redaktionelt i analogi med messingblæserne (jfr. <i>cresc.</i> i t. 31)
32-33	tr	RL skriver ”a 2” i t. 32, men angiver ikke, hvilke af de tre instrumenter, der skal spille her; stemmerne er redaktionelt tildelt tr 1 og 2
33	tr, trb, tuba	<i>ffz</i> er i A uklart placeret imellem tr-systemet og et system, der rummer trb 1-3 samt tuba; udgiveren hælder til den antagelse at angivelsen gælder trb og tuba, og at tr fortsætter i <i>f</i>
41-42	B	bue og stacc. mgl. i B1 i A (stemmen noteret med separate halse i kilden)
43-44, 46	B	stacc. mgl. i B2 i A (stemmen noteret med separate halse i kilden)
44, 47	vlc	tremmoloangivelse mgl. i A ; tilføjet i analogi med t. 42 samt vl 2 og vla
45	coro/tekst T	<i>sét</i> i A ændret redaktionelt til <i>set</i> node 1: stacc. udeladt i analogi med resten af koret (der er øjensynlig tale om en utilsigtet ’afsmitning’ fra foregående og efterfølgende takt; at der ikke skal være stacc. støttes af, at RL har ændret nodeværdien i t. 45 og 49 fra \downarrow til $\downarrow\&$, mens noderne i t. 43-44 og 46 er ændret fra opr. \downarrow til staccateret \downarrow)
49	coro/tekst vl 1	<i>sé</i> i A rettet til <i>se</i> <i>cresc.</i> er noteret i A i t. 50; udeladt og indsat redaktionelt i t. 49 i analogi med resten af orkestret
50	cor 4	<i>f</i> er i A anført over systemet og må antages kun at gælde cor 3; <i>mp cresc.</i> tilføjet redaktionelt i overensst. med dynamisk niveau i cor 1-2
51	tuba	<i>cresc.kile</i> udeladt; tilsvarende kiler findes i det øvrige orkester i t. 52, jfr. følgende note
52	tutti	efter sideskift har RL anbragt en <i>cresc.kile</i> i alle stemmer (undtagen tuba, jfr. note ovf.); kilen tolkes som en ’orienteringskile’ og er derfor udeladt i de stemmer, der har <i>cresc.</i> i t. 49, mens kilen i korstemmerne er erstattet af en forlængelse i t. 52 af den stiplede linje (- - -)
53	cb	én skråstreg over nodehalsen rettet til umensureret tremolo i analogi med vlc og t. 55
55-56	cor 1-3	marc-angivelserne er i A anbragt over cor 1-2 tæt på fag-systemet og mellem cor 3 og 4 tæt på cor 4; angivelserne refererer dog uden tvivl til cor 1-3, hvilket synes bekræftet af, at RL har sat et ekstra blyantsmarc. over cor 1-2 i t. 56

56	T2	node 1: overflødigt ♯ udeladt
	T1, T2	RL angiver vejtrækning i både T1 (blæk) og T2 (blyant; placeret i t. 57)
65	S, A, B/tekst	<i>Amén</i> i A ændret redaktionelt til <i>Amen</i>
67-72	tr	i t. 66 anføres <i>a</i> 3, men efter bladvending i A er der i t. 67-69 kun noteret to stemmer, i t. 70-72 kun én stemme; fordelingen mellem tr 1, 2 og 3 er foretaget redaktionelt
69	A2	fejlnoteret bindebue til t. 70 node 1 udeladt
79-80	S, T	cresc.kile begynder i A t. 79; justeret til t. 81 i analogi med øvrige kor- og orkesterstemmer
81	fl 1	fejlnoteret d^4 rettet til h^3 i analogi med t. 82-84 (RL har noteret en bilinje for meget)
83	timp	bindebue til efterfølgende takt (node 1) udeladt i analogi med t. 75, etc.
85	coro/tekst	<i>Amén</i> i A ændret redaktionelt til <i>Amen</i>
93	vl 1	node 1: stacc. (eller staccatissimo) udeladt i analogi med det øvrige orkester

sats II

1	-	<i>Langsomt udtryksfuldt</i> ændret redaktionelt til <i>Lento espressivo</i>
2	vlc 1	node 3: ♯ tilføjet iht. skitsen B3 og i analogi med den oktaverede gentagelse t. 6 (vl 2-1, node 3)
4	vlc 1	node 3 (dobbeltgreb): noderne i A vanskelige at læse; anført i overensst. med gentagelsen t. 61
6	vl 1, vl 2	<i>vibr.</i> tilføjet i overensst. med gentagelsen t. 63
8	vl 2-1	node 3: overflødigt ♯ for g^1 udeladt.
11	vla 1, vla 2	node 2: RL har rettet noden på en noget uklar måde; anført i overensst. med t. 68
12	tutti	overflødig cresc.kile udeladt (gentaget cresc. efter sideskift i A)
15	vla 1	node 3: overflødigt ♯ udeladt
23	vla	<i>p</i> tilføjet i overensst. med gentagelsen t. 80
27	tutti	<i>allargando</i> er i A noteret i de enkelte (alle) stemmer
29, 30	vla 2	node 1: overflødigt ♯ udeladt
31	vl 2-2	node 3: overflødigt ♯ udeladt
	vlc 1	node 5: gentaget # udeladt
34	vl 2-1, vla 2	node 1: dissonansen eis^1/fis^1 ses også i skitsen B3
42	-	<i>Hurtigere</i> ændret redaktionelt til <i>Più mosso</i>
56	-	<i>langsommere</i> ændret redaktionelt til <i>Più lento</i>
59	vlc 1	node 3: ♯ tilføjet iht. B3 og i analogi med den oktaverede gentagelse t. 63 (vl 2-1, node 3)
61	vlc 1	node 3 (dobbeltgreb): dobbeltgrebstegn tilføjet i overensst. med parallelstedet t. 4
62	vla, vlc	dim. tilføjet i overensst. med t. 5
65	vl 2-1	node 3 (dobbeltgreb): dobbeltgrebstegn tilføjet i overensst. med t. 8
66	vl 2-1	node 1 (dobbeltgreb): 0 tilføjet i overensst. med t. 9 og i analogi med t. 65, node 3
	vlc	dynamik tilføjet i analogi med vla og i overensst. med t. 9
68	vla 1, vlc	cresc-angivelser flyttet fra t. 69 i analogi med vl 1 og vl 2 og i overensst. med t. 11
69	vla 1	node 3 (g): angivelse af løs streng tilføjet i overensst. med parallelstedet t. 12
70	vl 1-1	<i>vibr.</i> tilføjet i overensst. med t. 13
71	vla 1	node 3: g^1 konsekvensrettet til h^1 i overensst. med t. 14, hvor RL har foretaget denne rettelse
73	vl 2-2	dobbeltgrebstegn tilføjet i overensst. med parallelstedet t. 16
74	vla 2, vlc 1	dim. tilføjet i overensst. med t. 17

75	vl 1, vlc 2, cb vl 2-1 vl 2-2 vl 2-2	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 18 <i>p</i> tilføjet i analogi med vl 1, t. 18 <i>espr.</i> flyttet fra t. 76 i analogi med vla og vlc 1 <i>poco f</i> tilføjet i analogi med vla og vlc 1, cresc./dim. tilføjet i overensst. med parallelstedet t. 18
76	vl 2-1	node 3: a ¹ rettet til g ¹ i overensst. med t. 19
77	vla 1 vlc 1	cresc./dim. tilføjet i overensst. med t. 20 cresc./dim. tilføjet i analogi med vla 1 t. 20
85	vla 2	node 2-3: det fremgår ikke af A , om buen angiver en frasering eller en overbinding
94	vl 2-1	<i>sul G</i> flyttet fra t. 95 i analogi med vl 1-1
98	vl 1-2, vl 2-2	node 3: dissonansen cis ¹ /d ¹ ses også i skitsen B3
99	vlc 2	<i>pp</i> tilføjet i analogi med <i>pp</i> i t. 97 (vl, vla, vlc 1)
101	-	<i>Langsommere</i> ændret redaktionelt til <i>Più lento</i>

sats III

1	vlc	samklang 3: tonen F tilføjet i analogi med t. 86
6-8	org	overstemme: bue t. 6 node 2 til t. 8 node 2 forlænget i analogi med t. 91-93
11	cl 2	node 2: overflødig $\frac{1}{2}$ udeladt
12	triang	node 2: fane mgl. i A (tilføjet uden typografisk markering)
22	vl 2	node 2: kan . i A læses som a ¹ eller g ¹ ; tolkningen g ¹ bekræftes af B5
26	træ, str	RL anfører en cresc.kile i t. 26 efter bladvending i A til angivelse af crescendoets fortsættelse; udeladt undtagen i <i>picc</i> , der først sætter ind i t. 26
	cl	RL har anbragt såvel node som pause i cl 1-systemet, mens cl 2 er tomt; pausen flyttet til cl 2
28	ob 1 org vh	node 5: d ² rettet til c ² i analogi med fl 2 og vla node 6: overflødig $\frac{1}{2}$ udeladt
29	fl	<i>dim.</i> mgl. i fl 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
34-40	campane	RL noterer kun tam-tam (<i>Gonggong</i>) i denne passage; <i>campane</i> tilføjet i henhold til RLs bemærkning ved t. 1: <i>Gonggong og F-Klokke hele vejen sammen i dette afsnit Nr 2!</i> [= nuværende sats III]
35	fl	stacc. og bue mgl. i fl 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	cl 2	node 3: fes ² rettet til f ² i analogi med (oktaveret) fl 1 og med støtte i B5
36	fl	stacc. og bue mgl. i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
37	cb	bindebuernes begyndelse mgl. i A ; buernes slutning findes i t. 38 (efter sideskift i kilden); buerne tilføjet uden typografisk markering
38	fl 2	node 1-3: h ² h ² h ² rettet til b ² h ² h ² i analogi med cl 2, cor 2, cor 4 og med støtte i B5
38, 39	fl	stacc. og bue mgl. i fl 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
38-39	vla	bue fra t. 38 node 1 til t. 39 node 2 rettet i analogi med buer i vl 1-2 og vlc
40	fl 1	node 1-3; f ³ f ³ f ³ rettet til f ³ e ³ f ³ i analogi med ob 2 og med støtte i B5
40, 46	fl	stacc. og bue mgl. i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
42	ob 2	node 1-3: es ² es ² es ² rettet til es ² es ² f ² i analogi med fl 1, cor 2-3 og med støtte i B5

42, 44, 47	fl	stacc. og bue mgl. i fl 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
43	cb	pizz. tilføjet i analogi med t. 48
50	cl 2	node 1-3: $g^2 g^2 g^2$ rettet til $g^2 g^2 f^2$ i analogi med fl 1 og cor 3 og med støtte i B5
52	fag 1	node 1: overflødigt \sharp udeladt
53	cor 3	RL anfører <i>Solo</i> , men specificerer ikke om det er cor 3 eller 4 (eller begge?)
56	fag 2	manglende dynamisk angivelse tilføjet redaktionelt (<i>mp</i>)
58	fag 1	fejlnoteret d^1 rettet til c^1 iht. B5
58-59	trb 3, tuba	RL har i t. 58 først noteret pause, men derefter overstreget pausen og tilføjet tonen G (oktaveret) med bindebue; i t. 59 ff., efter bladvending i A , har han imidlertid glemt at indføje fortsættelsen; tilføjet af udgiver i analogi med t. 53
62	vla	node 1-3: buen er noteret af RL, men atter – med uklar hensigt - søgt udraderet; tilføjet redaktionelt
64	cor 1	RL anfører <i>Solo</i> , men specificerer ikke om det er cor 1 eller 2 (eller begge?)
67	cor 3-4, vl 2, vla, vlc, cb	cresc. tilføjet med hjemmel i B5 som har generelt cresc. i takten
	vlc	node 1: RL har tilføjet en angivelse med kuglepen, som er noget utydelig, men tolkes som en 'løs streng'-angivelse
70	vl 2	node 1: en prik, der kan læses som stacc., men nok er en utilsigtet klat, udeladt
79	vl 1	node 1: opr. noteret f^2 synes rettet af RL med blyant til e^2 , måske d^2 ; rettet tilbage til f^2 i analogi med fl og cl
80	picc	bue med endepunkt i node 1, men uden begyndelse i t. 79 (pause) udeladt (der er sideskift i A mellem t. 79 og 80)
81	cl 2	node 3: overflødigt \sharp udeladt
82-83	str	kiler anført i A i vl 1, vl 2, vla og vlc kan læses som upræcist anbragte marc. på node 1, t. 83, men størrelse, placering og dynamisk kontekst peger mod læsningen som dim.kiler
84	fl	<i>cresc.</i> mgl. i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	fl 2	manglende dynamisk angivelse tilføjet redaktionelt (<i>mf</i>)
85	fl	bue node 1-2 mgl. i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
86	træ, timp, vla	mgl. dynamiske angivelser tilføjet i overensst. med t. 1
	fl	<i>f</i> mgl. i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb 1	node 1-3: d rettet til a i overensst. med t. 1 (tonen er placeret korrekt, hvis der havde været foreskrevet tenornøgle; i t. 87 er den på rette plads)
86-100	tam-tam, camp.	i t. 86-100 foreskriver RL kun <i>Gonggong</i> (=tam-tam); <i>campane</i> tilføjet i overensst. med anvisningen t. 34, se note hertil; i t. 101, efter sideskift i A , anfører RL tillige <i>Klokke i F</i> .
88	fag 1	bue til t. 89 node 1 udeladt i overensst. med t. 3
	trb 2	node 1-3: a rettet til g i overensst. med t. 3
	tuba	stacc. og bue tilføjet i overensst. med t. 3
92	cl 2	node 1: d^2 rettet til c^2 i overensst. med t. 7
	tr	stacc. og bue tilføjet i overensst. med t. 7
	tuba	bindebue tilføjet i overensst. med t. 7
94-99	vla, vlc	stacc. og buer tilføjet i analogi med t. 1 og vla t. 86
98-100	tuba	buer og stacc. tilføjet i analogi med t. 5-7
100	tr, trb 3	stacc. og bue tilføjet i analogi med tr t. 7
103	fag 2	node 2: stacc. udeladt i analogi med ob, cl og fag 1
106	ob 2	bue node 1-3 rettet til bue node 1-2 i analogi med cl 2 (tonegentagelse)

108	vla	node 1, understemme: fane mgl. i A (tilføjet uden typografisk markering)
109	ob 1	node 2: f ¹ rettet til g ¹ i analogi med unis. vla
110	trb 2-3, tuba, org, vl 2, cb	<i>ff</i> rettet til <i>fff</i> i analogi med resten af orkestret (visse af angivelserne er dog skrevet så sjusket, at de kan læses som både <i>ff</i> og <i>fff</i>); styrkegrad i vlc og ob 2 er redaktionelt tilføjet
113	org hh	akkorden noteret e ¹ ges ¹ c ² e ² ; rettet i analogi med resten af orkestret og i overensst. med i B5
121-122	tutti	ændret fra én 3/4-takt (uden taktangivelse) til to 3/8-takter
123	cl 1	node 2: noden er, uden dynamisk angivelse, tilføjet i A med blyant sammen med <i>attacca</i> ; buen har i kilden ikke endepunkt i IV t. 1 og <i>kan</i> derfor opfattes som en tenuto-angivelse
<u>sats IV</u>		
-	-	titlens <i>trætte</i> ændret til <i>Trætte</i> i overensst. med retskrivningen i de øvrige titler
2	tutti	dim.kile tilføjet iht. B1 , der har <i>p</i> og <i>cresc.</i> i t. 1 og <i>f</i> og dim. i t. 2
3	cb	node 1: overflødig <i>h</i> udeladt
4-5	org ped	bindebue tilføjet i overensst. med t. 93-94
5	timp	overflødig (gentaget) <i>cresc.</i> udeladt (sideskift i A mellem t. 4 og 5)
	org hh	bue forlænget i overensst. med t. 93-94 (sideskift i A mellem t. 4 og 5)
	vl 2	node 1-2: bue tilføjet i overensst. med t. 94
	org vh	sidste tre noder: bue tilføjet i overensst. med t. 94
6-7	picc	bue forlænget i overensst. med t. 95-96
7	vlc, cb	<i>p</i> tilføjet redaktionelt i analogi med det øvrige orkester
10	vlc	div. tilføjet i overensst. med t. 99
25	ob 1, fag	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 1 og i analogi med fl 1 og cl 1
25-26	org	buer tilføjet i overensst. med t. 1-2
26	fl 1, ob 1, cl 1, fag, str	dim. tilføjet i overensst. med t. 2, jfr. note hertil
	ob 1	<i>f</i> tilføjet i overensst. med t. 2 og i analogi med fl 1 og cl 1
26-27	cor 2	buer tilføjet i overensst. med t. 2-3
27	vlc	node 1-2: bue tilføjet i overensst. med t. 3
28	cl 2, cor cl 2	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 4
	cor 2	node 6: bindebue uden endepunkt i t. 29 udeladt (sideskift i A mellem t. 28 og 29 – 'afsmitning' fra t. 4)
	org	node 1: bindebue uden endepunkt i t. 29 udeladt (sideskift i A mellem t. 28 og 29 – 'afsmitning' fra t. 4)
	vl 2	buer tilføjet i overensst. med t. 4
	cl 2	bue forlænget i overensst. med t. 4 og 93
29	cl 2	node 2: gentaget <i>ten.</i> udeladt (i analogi med ob 1 og cl 1)
30	cor 1, 3	<i>espr.</i> flyttet fra node 2 til node 1 i analogi med vlc
32	fl 1	bue fra node 1 til flg. takt rettet til to buer som følge af tonegentagelse
	cb	node 1: gentaget <i>#</i> udeladt
33	ob	gentaget <i>p</i> ved node 1 udeladt (bladvending i A)
34	cor	A har et <i>p</i> ved cor 4 og et <i>p</i> ved cor 3 (over systemet), men intet ved cor 1 og 2; tolkes sådan at alle 4 cor skal spille i <i>p</i> , jfr. generelt <i>cresc.</i> til <i>f</i> i t. 35-36
36	cl 2, fag, cor, timp, vla, vlc, cb	dim. tilføjet iht. B1 , der har en dim.kile på taktens anden fjerdedel; et dynamisk problem i passagen løses derved, hvorfor det må antages, at RL har overset dette dim. ved renskrivningen
40-41	picc	buen forlænget i overensst. med t. 95-96
41	vl 2, vla	div. tilføjet i overensst. med t. 7 og t. 96

42	fl 2, cl 1	i A er buens endepunkt t. 43 node 1; buen forkortet pga. tonegentagelse
49	picc, fl 1, ob 2, fag 1, vl 1	cresc./dim.kile tilføjet i overensst. med t. 47
56	cl 1 vl 2-1 vla vlc, cb	én bue ændret til to buer i analogi med fl 1 som følge af tonegentagelse node 1: \flat (orienteringsfortegn) findes i A node 1: \flat (orienteringsfortegn) findes i A node 1: \sharp (orienteringsfortegn) findes i A
57	fag 2	node 3: overflødigt \sharp udeladt
64-65	fag 1, vl 1, vla, vlc	B1 har ved t. 62 angivelsen ”fdur”; RL har ikke skiftet faste fortegn, men har flere steder glemt \sharp for c
68	str	manglende <i>p</i> tilføjet i analogi med t. 62
73	vl 2	node 4: gentaget \flat udeladt
78	cl 1	node 3: e^2 rettet til d^2 i analogi med unison vl 1
80-81	ob, cl	RL havde opr. noteret helnode i t. 80 med bue til t. 81 node 1 (efter bladvending i A); med tilføjjelsen af de to ottendelsnoder i slutningen af t. 80 blev buernes forlængelse ind i t. 81 uaktuel (tonegentagelse); buernes afslutning i t. 81 udeladt
82	ob 1	buens endepunkt ændret fra t. 83 node 1 til t. 82 node 4 i analogi med cl 1 og øvrige træblæsere
83	cl 2 fag 1 vl 1, vl 2	<i>f</i> tilføjet i analogi med fl 1 og ob 2 <i>f</i> tilføjet i analogi med fag 2 node 2: overflødigt (gentaget) \sharp udeladt
84	vla	<i>f</i> tilføjet i analogi med cb og øvrige orkester
84-89	tutti	skitsen B1 har i t. 84 og 85 i begge takter et cresc. til fz på tredje taktslag efterfulgt af dim.; dette har RL øjensynlig valgt at korrigere ved renskrivningen, men efterlader samtidig et spørgsmål om dynamikken i t. 86-89
90	str vl 1 vlc 1	dynamiske angivelser tilføjet i overensst. med t. 1 node 2: overflødigt \sharp udeladt node 2: overflødigt \sharp udeladt
91	fl 1, ob 1, cl 1, fag, str fag, timp, org, cb	dim. tilføjet i overensst. med t. 2, jfr. note hertil RL har foretaget rettelser med kuglepen (1951) i disse stemmer, som opr. var noteret som i tidligere præsentationer af temaet t. 2 og t. 26
91-92	cor 3-4	buer tilføjet i overensst. med t. 2-3
92	ob 1 cl 1 timp vl 1 vlc cb	<i>p</i> tilføjet i analogi med t. 3 bue forlænget i overensst. med t. 3 og t. 27 gentaget <i>p</i> udeladt buer tilføjet i overensst. med t. 3 og t. 27 bue tilføjet i overensst. med t. 3 node 1: overflødigt \sharp udeladt
93	cl 2, cor 3-4 cl 2 org vla	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 4 node 6: cresc. tilføjet i overensst. med t. 4 buer tilføjet i overensst. med t. 4 bue tilføjet i overensst. med t. 4 og t. 28 (bue t. 94 i analogi hermed)
93-94	cb	bue tilføjet i overensst. med t. 4
94	picc cor 3 vl 1 vl 1, vl 2, vla	<i>f</i> tilføjet i overensst. med t. 5 cresc.kile tilføjet i overensst. med t. 5 node 1: g^2 rettet til fis^2 i overensst. med t. 5 og i analogi med picc og org cresc.kile og <i>f</i> tilføjet i vl 1 i overensst. med t. 5 (kile i vl 2 og i vla i analogi hermed)
95	timp org	<i>mf</i> tilføjet i overensst. med t. 6 dim.kile og buer tilføjet i overensst. med t. 6

	vl 1	dim. og dim.kile tilføjet i overensst. med t. 6
	vla	node 1 og 3: marc. tilføjet i overensst. med t. 6
96	cl 2, vl 2, vla	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 7
97	fl, ob	dim.kile tilføjet i overensst. med t. 8
	cl 1	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 8
	timp.	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 8
	vl 2, vla	ten. og <i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 8
98	fl, ob 1	cresc. tilføjet i fl i overensst. med t. 9 (i ob 1 i analogi hermed)
	vl 1, vl 2, vlc, cb	<i>mf</i> tilføjet i overensst. med t. 9
99	tutti	sidste fjerdedel: marc. tilføjet i overensst. med t. 10
	vl 1, vl 2	node 3 (samklang): div. og marc. tilføjet i overensst. med t. 10
	vlc 2	node 3: d rettet til e i overensst. med t. 10
	cb	node 3: marc. tilføjet i overensst. med t. 10
100	tutti	anden fjerdedel: marc. tilføjet i overensst. med t. 11
	tr	<i>p</i> tilføjet i overensst. med t. 11
	vl 1	samklang 2: angivelse af dobbeltgreb og løs streng tilføjet i overensst. med t. 11
102	fl 1	node 4: d ³ rettet til e ³ i analogi med picc, ob 1 og cl 1
104-105	ob 2	én bue rettet til to buer som følge af tonegentagelse
110	cor 1	node 1: RL synes at have skrevet d ¹ og rettet dette til e ¹
	cor 2	node 3: RL anfører \downarrow men uden afsluttende pause i takten; \downarrow forlænget til \downarrow
113	cl 2	node 2: g ¹ rettet til a ¹ i analogi med bl.a. vl 2
	tr	marc. node 1-2 samt cresc.kile mgl. i tr 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
114	tr	cresc. mgl. i tr 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb	cresc. mgl. i trb 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
115	fag 1	node 1-2: A har tonerne g – d i f-nøglen; skitsen B1 indikerer at takten skal læses i tenornøglen; tonerne rettet i henhold hertil til d ¹ – a
	trb	cresc. mgl. i trb 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
119	trb	node 3: marc. mgl. i trb 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
<u>sats V</u>		
7-8	tr	marc. tilføjet i analogi med cor 1 og tr t. 12-13
9	vl 2	♯ rettet til ♯ i analogi med vl 1 og øvrige strygere
24	cor 1-2	<i>p</i> tilføjet i analogi med str og med støtte i skitsen B2 , der har et tutti- <i>p</i>
30	vla	node 1: overflødig \sharp udeladt
33	fag 2	node 2: overflødig (gentaget) \sharp udeladt
35	fag 2	node 1: overflødig \sharp udeladt
37-38	str	<i>p</i> tilføjet i analogi med paralleltakterne 99-100
37, 38	vl 2	umotiveret <i>arco</i> i t. 37 og til sidst i t. 38 udeladt
39	vla	umotiveret <i>arco</i> til sidst i takten udeladt
40	vlc	node 1: es rettet til ges i analogi med cb og t. 38 samt t. 102
40-41	cor 1	stemmen flyttet fra cor 3 til cor 1 i analogi med fortsættelsen t. 42 ff. (efter efter bladvending i A); <i>p</i> tilføjet i analogi med t. 38 (cor 3)
47	cl 1	node 5: \sharp udeladt (i.e. g ¹ rettet til gis ¹) i analogi med unison vl 1
48	fl 1, cl 1	<i>mp</i> tilføjet i analogi med cl 1 t. 47 og 49
	vl 1	node 5: overflødig (gentaget) \sharp udeladt
49	cl 1, fag 1, cor 1	én bue rettet til to buer (i analogi med vl 1) som følge af tonegentagelse
58-59	ob 2	i t. 58 står ”som første Obo”, men i t. 59, efter sideskift i A , noteres stemmen en oktav under ob 1; kilden følges
	vla 2	node 1: \flat udeladt (i.e. des rettet til d) i analogi med vl 2

66-67	tutti	marc. kompletteret vice-versa i t. 66 og 67; marc i cl tilføjet i analogi med t. 74
68	cor 2	node 1: marc mgl. i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
69	cor 2	node 1-2: marc mgl. i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
71	vlc 2	marc. mgl. i A (vlc 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
74-75	tutti	marc kompletteret i analogi med t. 66-67
75	tuba	node 1: marc udeladt i analogi med t. 66, 67 og 74
76	cor 2	node 1-2: marc mgl. i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
77	ob 2	node 1: cis ² rettet til h ¹ i analogi med fl, cl 1 og vl 1 (cis 'afsmitning' fra cl 1)
87	vla	sidste fjerdedel står tom i A ; takten udfyldt i analogi med øvrige strygere og tr 1
94	cor 4	node 1: marc. mgl. i A (cor 3-4 er i kilden noteret med halse op/ned)
100	vl 1	div. tilføjet i analogi med parallelstedet t. 38 (vl 2)
101	vl 2	sidste ottendedel: noden d ² udeladt og erstattet af pause i analogi med t. 103, 105 samt parallelstedet t. 39 vl 1
105	picc	<i>mf</i> tilføjet i analogi med t. 121
	vl, vla	<i>cresc.</i> justeret og <i>cresc./dim.</i> kile tilføjet i analogi med t. 121
106	fl	node 1: marc tilføjet i analogi med t. 122
107	ork	faste fortegn indsat her i analogi med korsatsen (RL anfører først i t. 108 de to # i orkesterstemmerne)
	cl 1	node 3: stacc mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	cl 2	<i>cresc</i> mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	fag 1	node 2-3: stacc mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
108	picc, fl, ob, cl trb	node 5: stacc tilføjet i analogi med t. 124 RL foreskriver "2 Basuner", hvilket udgiveren tolker således, at kun trb 1-2 spiller her; i gentagelsen t. 124 ff. spiller alle tre instrumenter (1 og 2 unisont)
109	fag	node 2-3: marc tilføjet i analogi med t. 125
	trb 2	node 3: overflødigt (gentaget) # udeladt
110	vl 2	node 1: marc ('afsmitning' fra upræcist noteret marc i korets B-stemme) udeladt i analogi med vl 1 og t. 126
111	picc, fl, ob, cl fag fag 1, trb 1 tuba	node 1: stacc tilføjet i analogi med t. 109-110 og i analogi med vl 1-2 node 1: <i>fz</i> tilføjet i analogi med t. 127 node 1: overflødigt # udeladt umotiveret <i>f</i> i taktens begyndelse udeladt (forekommer ikke i gentagelsen t. 127)
	B	node 1: <i>f</i> rettet til <i>g</i> i analogi med unison fag 2, trb 2, etc.
112	fl 1 fag 1 tr	node 1: stacc mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system) node 2: stacc mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system) node 2-3: stacc mgl. i tr 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
113	ob 1	node 1: stacc mgl. i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	vl 2, vla, vlc, cb	node 1-2: marc tilføjet i analogi med t. 129
115	fag	node 2: stacc mgl. i fag 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system); noden læses umiddelbart som <i>c</i> (cis), men skal være unis. med fag 1
116	ob, tr	node 1: stacc mgl. i ob 2 og tr 2 i A (stemmerne er i kilden noteret på separate systemer)
117	ob	node 1: stacc mgl. i ob 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	cl 1	node 1: d ² rettet til e ² i analogi med unison vl 1-2
119	fl	<i>f</i> tilføjet i analogi med t. 103

122	vla	node 1: stacc udelaf' dt i analogi med t. 120 og tilsvarende steder t. 102, 104 og 106
	vlc, cb	f tilføjet i analogi med t. 106
122-123	træ, cor	i t. 123 anfører RL <i>cresc.</i> svarende til i paralleltakten t. 107; i t. 122 anføres imidlertid også <i>cresc.</i> mellem systemerne fl 2/ob 1, cl 2/fag 1 og fag 2/cor 1-2; udgiveren tolker det således, at RL ønsker et generelt <i>cresc</i> allerede fra t. 122 og har kompletteret satsen i overensst. hermed
123	cor 1-2	node 2-3: stacc mgl.i cor 2 i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
124	ob	cresc. mgl.i ob 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system) node 5: stacc mgl.i ob 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
125-128	A, T, B coro	node 1: marc tilføjet i analogi med t. 108 artikulation tilføjet i analogi med t. 109-112
127	picc, fl, ob, cl	node 1: stacc tilføjet i analogi med t. 125-126 og i analogi med vl 1-2
	cl	node 2: RL anfører i A kun ét marc midt imellem de to cl-systemer
128	fag	node 2-3: stacc mgl.i fag 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system) node 3: overflødig (gentaget) ↓ udeladt
	cor 1-2	node 3: stacc mgl.i cor 2 i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
	tr	node 1: stacc mgl.i tr 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb	node 2-3: stacc mgl. i trb 2 i A (trb 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
129	ob	node 1-3: stacc mgl.i ob 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	cl	node 2: stacc mgl.i cl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb	node 1-3: stacc mgl.i trb 3 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	coro	node 2: marc tilføjet i analogi med t. 113
130	cor 1-2	node 2-3: stacc mgl. i cor 2 i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
131	fl	node 2: stacc mgl.i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	cor 1-2	node 2-3: stacc mgl. i cor 2 i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
	cor 3-4	node 2-3: stacc mgl.i cor 4 i A (cor 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
	tr	node 3: stacc mgl.i tr 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb 1-2	node 1-3: stacc mgl.i trb 2 i A (trb 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
132	fl	node 1: stacc mgl.i fl 1 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)
	trb 1-2	node 1: stacc mgl.i trb 2 i A (trb 1-2 er i kilden noteret med halse op/ned)
<u>sats VI</u>		
13	cor	takten er i A forsynet med heltaktspausen; der er bladvending i A mellem t. 12 og 13, og i t. 12 er hornstemmerne forsynet med bindebuer; udgiveren tolker det som en bladvendingsfejl, at hornstemmerne ophører i t. 12 og har forlænget tonerne ind i t. 13 i analogi med ob 1 og cl 1

14	tutti	2/8 rettet til 4/8 iht. den faktiske notation og B4
22	vlc	stacc tilføjet i analogi med t. 54
24	vla	node 2: marc tilføjet i analogi med t. 56
26	cb	node 1: marc tilføjet i analogi med t. 58
28	str	node 1: små stacc-lignende prikker i A ved vl 1, vl 2 og vlc tolkes som utilsigtede blækklatter (RL har åbenlyst haft problemer med pennen i denne takt)
31-32	vlc	gentagne \flat er for e og b udeladt
34-35	cor 1	gentaget \flat for h og manglende bue (men ikke gentaget <i>tr</i>) i A kunne tyde på, at RL har forestillet sig en ny ansats i t. 35
41	tr 1-2	RLs <i>stoppet</i> ændret til con sord (det er ikke muligt at ”stoppe” trompeter som tilfældet er med horn; i praksis opnås effekten med anvendelse af sordin)
	ob 1, vl 1	node 3: marc tilføjet i analogi med t. 9
42	ob 2, vl 1	node 3: marc tilføjet i analogi med t. 10
44	ob 1, vl 1	node 5: marc tilføjet i analogi med t. 12
47	str	node 1 og 3: marc tilføjet i analogi med t. 15
48	vl 1	node 6: stacc tilføjet i analogi med t. 16
51	str	<i>scherzoso!</i> tilføjet i analogi med t. 19
53	vl 1	sidste node: stacc tilføjet i analogi med t. 21
55	cb	<i>p</i> tilføjet i analogi med t. 23
56	vl 1, vl 2	cresc justeret fra taktens slutning til taktens begyndelse i analogi med t. 23
64	cor 3	RL anfører, med uklar hensigt, <i>Solo</i> ved stemmen, måske blot en angivelse af at det kun er cor 3, der spiller i takten (der er ingen pause i cor 4)

sats VII

1	-	<i>Mindre hurtigt</i> omskrevet til <i>Meno mosso</i> ; <i>Viva species</i> rettet til den korrekte form <i>Vivat species</i> (”leve shønhed”), der også et par steder findes i skitsen C
2	vl 1	node 1: overflødig \flat udeladt
4-26	coro	RLs tekstlægning er ortografisk inkonsekvent og er egaliseret af udgiveren, således at <i>Vivat</i> konsekvent skrives med stort og <i>species</i> efterfølges af udråbstegn
	vlc	<i>p</i> udeladt (overflødiggjort af redaktionelt <i>p</i> tilføjet i t. 1)
	fag	<i>p</i> mgl. i A i fag 1 (stemmen er i kilden noteret på separat system)
5	fag	umotiveret <i>p</i> i fag 2 i A udeladt (stemmen er i kilden noteret på separat system)
13	tuba	<i>legato</i> flyttet fra t. 14 til frasens begyndelse
16	B2	helnode rettet til to halvnoder i analogi med B1 (to stavelser i teksten); uden typografisk markering i udgaven
24	ob 2	node 1: b^1 (akkordfremmed tone) rettet til a^1
	cl	<i>ff</i> mgl. i cl 2 i A (stemmen er i kilden noteret på separat system)

BVN dec. 2005, senest rev. 31.3.2007

Nodeudgavens kolofon:

Rued Langgaard: Symfoni nr. 14 ”Morgenen” (BVN 336)
© 2006 Edition SAMFUNDET, Copenhagen.

BVN- numre refererer til Bendt Viinholt Nielsen: *Rued Langgaards Kompositioner. Annoteret værkfortegnelse*. Odense Universitetsforlag, 1991.

Hovedredaktør for Rued Langgaard Udgiven på Edition Samfundet: Bendt Viinholt Nielsen.
Redaktionel assistent på denne udgave: Ole Ugilt Jensen.

Rued Langgaard Udgiven er etableret med støtte fra Carlsbergfondet.

Den her foreliggende udgivelse er støttet af Statens Humanistiske Forskningsråd, Langgaard-Fonden, Ingeniør Ernst B. Sunds Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond samt Kunstrådets Musikudvalg.

Spilletid: ca. 29 minutter.